摛藻堂四庫全書薈要

子部

欽定四庫全書薈要

子部

御定廣羣芳譜卷四十四

詳校官主事臣陳木

臣王杰詳校

御定佩文齋廣羣芳譜卷四十四

花譜

蘭蕙 按蘭花蕙花一類二種黄庭堅之説最明然皆非古之所謂蘭草蕙草也蘭草今之都梁香蕙草今之零陵香唐宋本草載之甚詳朱子楚辭證可為確據今以蘭花蕙花合為一譜蘭草蕙草附録於後以備參考

增爾雅翼蘭之葉如莎首春則茁其芽長五六寸其杪作一花花甚芬香大抵生深林之中微風過之其香靄

然達於外故曰芝蘭生於深林不以無人而不芳又曰株穢除兮蘭並覩以其生深林之下似慎獨也故稱幽蘭江南蘭只在春芳荆楚及閩中者秋復再芳蘭與蕙甚相類其一幹一花而香有餘者蘭一幹五六花而香不足者蕙說本黃庭堅今人稱蘭為幽蘭蕙為蕙蘭蕙大抵似蘭花亦春開蘭先而蕙繼之皆柔荑其端作花蘭一荑一花蕙一荑五六花香次於蘭　本草寇宗奭曰蘭葉潤且靭長及一二尺四時常青花黃綠色中間瓣上

有細紫點春芳者為春蘭色深秋芳者為秋蘭色淡李時珍曰生近處者葉如麥門冬而春花生福建者葉如菅茅而秋花　原蘭幽香清遠馥郁襲衣彌旬不歇常開於春初雖冰霜之後高深自如故江南以蘭為香祖又云蘭無偶稱為第一香紫梗青花為上青梗青花次之紫梗紫花又次之餘不入品趙時庚金漳蘭譜云紫蘭有陳夢良色紫每幹十二萼花頭極大為紫花之冠至若朝暉微照曉露暗濕則灼然騰秀亭然露奇斂膚傍幹團圓四向婉媚嬌綽竚立凝思如不勝情花三片尾如帶微青葉二尺頗覺弱黯然而綠背

雖似鈿眷至尾稜則輭薄斜撒粒許帶緇最為難種故人稀得其真者種用黃淨無泥瘦沙忌肥恐致腐爛

吳蘭 色深紫有十五蕚幹紫英紅得所養則岐而生至有二十蕚花頭差大色映人目如翔鸞翥鳳千態萬狀葉高大剛毅勁節蒼然可愛不堪受肥須以清茶沃之冀得其本生土地之性

潘花 色深紫有十五蕚幹紫圓匝齊整疎密得宜疎不露幹密不簇枝綽約作態窈窕逞姿真所謂艷中之艷華中之華也愈久愈見精神使人不能捨去花中近心處色如吳紫艷麗過於衆花葉則差小於吳峭直雄健衆莫能及其氣特深未能受肥清茶沃之二種用赤沙泥

趙師博 色紫十五蕚初萌甚紅開時若晚霞燦日色更晶明葉勁直肥聳超出羣品

金稜邊 色深紫十二蕚出於長泰陳家色如吳蘭片則差小葉亦勁健所可貴者葉自火處分二邊各一線許映日如金線紫花品外之奇用黃色麤沙和泥少添赤沙泥妙半月一用肥

白

蘭有濟老 色白有十二萼標致不凡如淡妝西子素裳縞衣不染一塵葉似施花更高一二尺得所養則岐而生亦號一線紅白花之冠宜溝中黑沙泥和糞種愛肥一任澆灌

竈山 一名綠衣郎有十五萼色碧玉花枝開體膚鬆美顒顒昂昂雅特閑麗真蘭中之魁品也每生並蔕花幹最碧葉綠而瘦薄如苦蕒菜山下流聚沙泥種亦可肥戒多

黃殿講 一名碧玉幹西施花色微黃有十五萼並幹而生計二十五萼或迸於根葉細最綠肥厚花頭似開不開苐幹雖高而實瘦葉雖勁而實柔且柔不起猎根有萎葉是其所短者耳

李通判 色白十五萼峭特雅淡追風浥露如泣如訴人多愛之以較鄭花則減一頭地用泥同竈山

葉大施 葉劒脊最長惜不甚勁直

惠知客 色白有十五萼賦質清癯團簇齊整嬌柔瘦潤花英淡紫片尾凝黃葉雖綠茂但頗柔弱用泥同濟老

馬大同 色碧而綠有十二萼花頭微大

間有向上者中多紅暈葉則高聳蒼然肥厚花幹勁直及其葉之半一名五暈絲以上俱上品

鄭少舉 色白十四萼瑩然孤潔極為可愛葉脩長散亂所謂蓬頭少舉也有數種花有多少葉有輭硬之别白花之能生者無出於此其花之資質可愛為羣花翹楚用糞壤泥及河沙內用草鞵屑鋪四圍種之累試甚佳大凡用輕鬆泥皆可

黃八兄 色白有十二萼善於抽幹頗似鄭花葉綠而直惜幹弱不能支持耳用泥同濟老

周染 色白十二萼與鄭花無異但幹短弱用泥同鄭少舉以上俱中品

夕陽紅 花八萼花片微尖色則凝紅如夕陽返照肥瘦任意當視沙之燥濕蓄雨水沃之令色綠為妙觀堂主名弟亦同

觀堂主 花白有七萼花聚如簇葉不甚高可供婦女時妝

名弟 色白有五六萼花似鄭葉最柔輭如新長葉則舊葉隨換人多不種

弱脚 色綠大如鷹爪一幹一花比葉高二三寸葉瘦高二三尺入臘方花

香馥可愛外有雲嶠朱花青蒲玉小娘之類以上俱下品

魚魫蘭 又名趙花十二萼花片澄澈如魚魫沉水中無影葉勁綠此白花品外之奇山下流聚沙泥種戒肥膩

增王貴學蘭譜

陳夢良 有二種一紫幹一白幹花色淡紫大似鷹爪排釘甚踈

趙十使 即師博色淡壯者十四五萼葉色深綠花似仙霞葉之脩勁不及也

何蘭 壯者十四五萼繁而低壓冶而倒披花色淺紫似陳蘭苐花幹壯而何則瘦陳葉尾焦而何則否或名潘蘭有紅酣香醉之狀經雨露則嬌困號醉楊妃不常發似仙霞

大張青 色深紫壯者十三萼花有二種大張花多小張花少大張幹花俱紫葉亦肥瘦勝小張慳於發花

蒲統領 色紫壯者十數萼淳熙間蒲統領引兵逐冦忽見一所似非人世四周幽蘭欲摘而歸一老叟前曰此蘭有神主之不可多摘取數穎而歸

陳八斜 色深紫壯者十餘萼發則盈盆花類大張

青幹紫過之葉綠而尾蒲下垂間有一葉雙花

淳監粮 色深紫多者十萼叢生並葉幹曲葉高三尺厚而且直其色尤紫大紫壯者十四萼出於長泰以上俱紫色中品

許景初 十二萼者花色鮮紅葉頗散垂綠亦不深

石門紅 其色紅壯者十二萼花肥而促色紅而淺葉雖麤亦不甚高滿盆則生亦云趙蘭小張青色紅多有八萼淡於石門紅花幹甚短

蕭仲紅 色如褪紫多者十二萼葉綠如芳茅其餘幹纖長花亦離疎時人呼為花梯

何首座 色淡紫壯者九萼

林仲禮 色淡紫壯者九萼花半開而下視葉勁而黃一云仲美

粉妝成 色輕紫多者八萼類陳八斜花與葉亦不甚多

茅蘭 其色紫長四寸有餘壯者十六七萼結實其破如線夏至抽芭春前花開以上俱紫色下品

鄭白羊 色碧多者十五萼岐生過之其跗尤碧交秋乃花或又謂大鄭

仙霞 九十蕚色白鮮者如濯含者如潤得

之泰色

朱蘭 得於朱僉判色黃多者十一蕚花頭似開倒向一隅若蟲之蠹幹葉長而瘦

雲嶠 色白壯者七蕚花大紅心鄰於小張以所得其地名葉深厚於小張雲嶠海島之精奇也

林郡馬 色綠出長泰壯者十三蕚葉厚而壯

青蒲 色白七蕚挺肩露顆似碧玉而葉低小僅尺有五寸花尤白葉綠而小直而脩

獨頭蘭 色綠一花大如鷹爪幹高二寸葉類麥門冬入臘方薰馥可愛建浙間謂之獻歲正山鄉有之間有雙頭

碧蘭 始出於興化龜山院花有十四五蕚與葉齊以上皆白色

原建蘭 莖葉肥大蒼翠可愛其葉獨潤今時多尚之葉短而花露者尤佳若非原盆須用火燒山土栽根甚甜招蟻以水奩隔之水須日換恐起皮則蟻易度頻分則根舒花開不絕此已試妙法也澆洗須如法又有按月培植之方乃閩中士紳所傳宜照行之

杭蘭 惟杭城有之花如建蘭香甚一枝一花葉較建蘭稍潤有紫花

黄心色若臙脂有白花黄心白若羊脂花甚可愛取大本根肉無竹釘者用横山黄土揀去石塊種之見天不見日澆以羊鹿糞水花茂盛雞鵞毛水亦可若澆灌得宜來歲花發其香勝新栽者遠甚一説用水浮炭種之上蓋青苔花茂頻灑水花香花紫白者名蓀出法華山其類有春蘭夏蘭秋蘭素蘭石蘭竹蘭鳳尾蘭玉梗蘭春蘭花生葉下素蘭花生葉上至其緑葉紫莖則如今所見大抵林愈深而莖愈紫爾劉次莊樂府集云沅澧所産花在春則黄在秋則紫然春黄不如秋紫之芳馥也凡蘭皆有一滴露珠在花蘂間謂之蘭膏不啻沅瀣多取則損花

彙考原易繫辭同心之言其臭如蘭　禮記內則婦或賜之茝蘭則受而獻諸舅姑　左傳鄭文公有賤妾曰燕姞夢天使與已蘭曰余為伯儵余而祖也以是為而子以蘭有國香人服而媚之如是既而文公與之蘭而御之辭曰妾不才幸而有子將不信敢徵蘭乎公曰諾生穆公名之曰蘭　增史記禮志椒蘭芬茝所以養鼻也　原晉書文苑傳羅含字君章桂陽耒陽人也致仕還家階庭忽蘭菊叢生人以為德行之感焉　增易通

卦驗十一月廣莫風至則蘭射干生　原家語孔子曰與善人處如入芝蘭之室久而不聞其香則與之俱化

芝蘭生於深谷不以無人而不芳君子修道立德不為困窮而改節　增列子薦以粱肉蘭橘　荀子民之好我芬若椒蘭也　原文子曰日月欲明浮雲蓋之叢蘭欲發秋風敗之　增淮南子蘭芝以芳未嘗見霜　原說苑十步之内必有芳蘭　風俗通漢尚書郎每進朝時懐香握蘭口含雞舌香　增洛陽伽藍記大覺寺廣

平王環捨宅林池飛閣比之景明至於春風動樹則蘭開紫葉秋霜降草則菊吐黃華　採蘭雜志蘭待女子同種則香故名待女　原汗漫錄王摩詰貯蘭用黃磁斗養以綺石累年彌盛　曲江春宴錄霍定與友生遊曲江以千金募人竊貴侯亭榭中蘭花插帽兼自持往羅綺叢中賣之士女爭買拋擲金錢　增清異錄唐保大二年國主幸飲香亭賞新蘭詔苑令取滬溪美土為馨烈侯擁培之具　致虛閣雜俎晁采閣中蘭花始發

其姑命目之應聲目曰隱於谷裏顯於澧潯貴比於白玉重匹於黃金既入燕姬之夢還鳴宋玉之琴其慧敏如此　卧龍行記寺有崇蘭數百本秀發巖石間微風透香所至芬郁　三餘贅筆張敏叔以十二花為十二客蘭為幽客　花經蘭一品九命　蕙二品八命　澄懷錄韓熙載云對花焚香蘭宜四絶　佩楚軒客談高踈仙玉峰山四畔皆幽蘭日採數十花酌明水箋離騷自謂靈均有知當領吾意也　雞足山記靜雲庵僧寮

盆蘭數華皓潔如雪　泉南雜志九節蘭花易植不若吳中所欽靜宇中雖若棋列亦不甚香　閩部疏蘭以建名而福興四郡尤甚民家無大小皆傳種之然絶不生山間不知種所自來大都以玉魫為最四季開者為珍　原學圃餘疏建蘭盛於五月畏風畏寒畏鼠畏蚓畏蟻其根甜為蟻所逐養者常以水奩隔不令得入予作一屋於竹林南外施兩重草簾坎地令稍深貯蘭於其上無風有好日開門暴之所畜二三十盆無不盛花

者其種亦多玉魫為第一白幹而花上出者是也次四季次金邊名曰蘭其實皆蕙也閩産為佳贛州蘭花不長勁價常減半　一莖一花者曰蘭宜興山中特多南京杭州俱有雖不足貴香自可愛宜多種盆中今日絶重建蘭却只是蕙見古人畫蘭殊不爾虎丘戈生曾致一盆葉稀而長稍麤於興蘭出數蘂正春初開花特大於常蘭香亦倍之經月不凋酷似馬遠所畫戈云得之他方今尚活花時當廣求此種以備春蘭之絶品　增

荆溪疏蘭出荆溪者葉柔花弱比閩浙産不同又易致

龍池銅官之間彌坂盈谷山人杖挑藤束筐筥登市每

歳正二月之交負而入郭者價賤於土人行市中衣袂

皆馥　珍珠船世稱三友竹有節而嗇花梅有花而嗇

葉松有葉而嗇香惟蘭獨並有之　花史宋羅畸元祐

四年為滁州刺史明年治廨宇於堂前植蘭數十本為

之記曰予之於蘭猶賢朋友朝襲其馨暮擷其英擕書

就觀引酒對酌　吳孺子藏蘭百本靜閑一室良適幽

情　一統志浙江蘭谿縣蘭陰山多蘭蕙　武義蓊妃山多蘭蓊　南昌府寧州内有石室北多蘭莖　福建志福安縣白雲山上有庵庵前兩池産蘭玉色向午開浮水面過時即沉人呼爲午時蘭　四川志慶符縣南石門山一名蘭山其林薄中多蘭　原勾踐種蘭渚山王右軍蘭亭是也今會稽山甚盛餘姚縣西南並江有浦亦産蘭其地曰蘭墅洲自建蘭盛行不復齒及移入吳越輒凋有善藏者售之輒得高價而香終少減　蜂

採百花俱置殿間惟蘭則拱揖入房以獻於王物亦知蘭之貴如此

集藻序原明王世貞續蘭譜序閩多蘭趙時庚王貴學氏皆閩人故後先能譜蘭諸所以爲蘭之事盡矣而吾老友張應文氏顧又能爲續蘭譜其所以爲蘭之事又大出於二譜之外而又能爲歌詩古今體幾百篇以侈之若杲禪師悟後雋語百出而百不窮張君吾吳人也

酈道元高陽注江南水經歐陽永叔廬陵譜洛中牡丹

不是過也予不能從嵇含曉南中花木意亦不大好之顧獨好蘭而不甚曉其事與所以滋培之理友人有見貽者至冬輙萎敗亦任之而已今從張君譜稍得其事與理而園居力不能致今者似别得策第手靖節衆里譜與其詩各一編陸羽張又新水譜各一編蔡君謨茶錄一編以佐張君之二譜而日與之徜徉於峭蒨青葱之下閒歌陶詩渴則拈茶水譜隨意讀之覺此身如入陽羨吸中泠已徐翻張君所纂譜詠其得意句鼻觀習

習芬馥雨腋風舉作天際真人想又何必左擁陳良紫右侍魚魷白而後快哉或曰蘭之傳自屈子騷始也子何以不騷而靖節之是援且不虞彼鞠忌哉曰不然蘭君子也貴而大國賤而幽谷所為香不改也屈子才大於蘭而志趣不一吾故取陶氏焉今之鞠麗矣非陶氏鞠也以故不能與蘭偕蘭亦不受妒不爾寧無東籬數枝以伴我九畹哉吾取蘭而陶之取陶而蘭之即屈子所不能妒而況鞠也張君善吾言識而弁於簡端

題跋增宋黄庭堅書幽芳亭士之才德蓋一國則曰國士女之色蓋一國則曰國色蘭之香蓋一國則曰國香自古人知貴蘭不待楚之逐臣而後貴之也蘭甚似乎君子生於深山叢薄之中不為無人而不芳雪霜凌厲而見殺來歲不改其性也是所謂遯世無悶不見是而無悶者也蘭雖含香體潔平居與蕭艾不殊清風過之其香藹然在室滿室在堂滿堂是所謂含章以時發者也然蘭蕙之才德不同世罕能別之予放浪江湖之日

久乃盡知其族葢蘭似君子蕙似士夫大槩山林中十蕙而一蘭也離騷曰予既滋蘭之九畹又樹蕙之百畝招魂曰光風轉蕙泛崇蘭是以知楚人賤蕙而貴蘭久矣蘭蕙叢㝡出蒔以沙石則茂沃以湯茗則芳是所同也至其發華一幹一華而香有餘者蘭一幹五七華而香不足者蕙蕙雖不若蘭其視椒檓則逺矣世論以為國香矣乃曰當門不得不鉏山林之士所以往而不返者耶　周必大跋楊旡咎畫秋蘭鄉人徐丙示予楊旡咎

手畫香草題曰秋蘭後有兵部侍郎章茂獻國子博士湯君實跋語其說特未定也予老而學圃問諸園丁則曰春蘭夏芷秋蕙冬蓀葉莖花色往往多寡不同予畀其說徧以古書考之屈原離騷經紉秋蘭以為佩張衡東京賦秋蘭被涯又思玄賦幽蘭可喻潘尼贈河陽詩流聲秋蘭之類言蘭以秋而花也屈原九歌春蘭秋菊陸機庭中竒樹詩勸友蘭時往注春時也梁元帝詩春蘭本無絶唐太宗詩春暉開紫苑淑氣婣蘭埸之類此

言蘭以春而花也宋玉招䰟賦光風轉蕙汎崇蘭抱朴子春蕙秋蘭陸機悲歌行春芳傷客心蕙草饒淑景是蕙亦可言春矣本草圖經蕙七月中旬開花至香是蕙亦可言秋矣故騷經曰蘭芷變而不芳荃蕙化而為茅蓋合四者而言之湘君歌亦云薜荔拍兮蕙綢蓀橈兮蘭旌湘夫人則並言荃壁蘭橑蕙櫋芷葺司馬相如長門賦摶芬若以為枕席荃蘭而茝香乃知四時香草同出異名葉常青而花隨時自屈宋至漢唐皆於蘭蕙

互言春秋豈邵伯温見聞錄證黄氏之誤而已然則圉丁之說未為無據所謂禮失求之野歟

辨原宋朱子楚辭辨證蘭蕙二物本草言之甚詳劉次莊云今沅澧所生花在春則黄不若秋紫之芬馥又黄魯直云一幹一花而香有餘者蘭一幹數花而香不足者蕙今按本草所言之蘭雖未之識然而云似澤蘭則今處處有之蕙則自為零陵香尤不難識其與人家所種葉類茅而花有兩種如黄說者皆不相似大抵古之

所謂香草必其花葉皆香而燥濕不變故可刈而為佩若今之所謂蘭蕙則其花雖香而葉乃無氣其香雖美而質弱易萎皆非可刈而佩者也 明王象晉正譌蘭之為世重尚矣今世重建蘭北方尤為難致間得一本置之書屋愛惜鄭重即拱璧不啻也及詳閱載集如遯齋閑覽楚辭辨證本草綱目草木疏諸書乃知今所崇尚皆非靈均九畹故物至有謂春花為蘭秋花為蕙者其視紉秋蘭為佩之語不剌謬乎

傳原明方字蘭馨傳友姓蘭名馨字汝清號無知子始祖國香草姓也鄭文公妾燕姞夢天與國香倚蘭寤而生子公異之物色求香得之幽谷賜姓蘭志倚蘭也加草不忘本也香後獨茂修德芬芳隱居深山雖困窮未嘗改節仲尼稱為善人君子又傷其老草莽遺琴操以彰其美識者亦曰使際風動時香名豈終泯乎自是子孫蕃衍布散諸國楚屈原延之九畹每飯不忘忠憤不平之氣賴之以洩原感其德佩服終身晉有鄰王樹者

謝安處之庭堦視如子弟至今詠蘭氏必曰謝庭歷唐而宋曰猗曰臯猗受知韓愈亦困窮愈曰揚揚其香不採何傷蓋美之也臯爲朱元晦友後病歸元晦思之有願托孤根歲晏爲期之句其冒姓者楚有杻漢有臺晉有亭又有善釀者武帝飲之甘呼蘭生而不名杻與桂櫂同舟事君有濟川功臺於章帝時遊太學與崔駰私論武帝善惡事聞下有司臺自訟獲免拜令史亭好山水家有峻嶺茂林曲水之景名賢王羲之庾蘊輩上巳

日就亭觴詠暢敘幽情以姓為名者有馬氏澤氏賽氏馬澤俱精醫善療腫毒疼痛賽家廣積珠如粟人有求之散而不惜又有茝芸蕙蓀皆近族也馨始生異香滿室人稱香孩兒皆曰何物老嫗生寧馨兒流芳百世必斯人也既長聞木徂徠梅華竹直同道相交往師之三人曰子幽貞雅淡和氣襲人予輩友也敢曰師乎遂深相得號為四友時有嚴雪者攻申韓術草莽之士畏而靡者萬計惟四友正色不動雪多方摧折之自如也明

年春天子布陽和之德靡者皆起四友名益重後木為大夫梅居鼎鼐竹以笙簧才官翰林馨獨潛修不出復與金利締交同心相規時人語曰膠漆雖謂堅不如金與蘭馨性剛鯁每秋風起怒髮衝冠若聞雞起舞狀又華一吐芳馨遠播人採其善不戴之首則佩之身奉以羞祀苾苾芬芬神明來格凡大夫處士聞其名無不愛慕思友里有猶生性惡使氣人不之近疾馨畀已面斥曰人生當使人畏子之得人親媚無乃務為容悅乎馨

笑而不荅性惡汚穢有拔茹者必淨沙爲地時進潔湯
斯暢舒自遂不爾則形容就悴無他歸潔其身也祕書
省有蠹魚爲害上召馨拜掌書記害遂息因名其省曰
蘭省功成身退優游林泉或登高山或臨深崖或掃青
苔坐白石意泊如也閔子廣於取邀馨語曰閒子香譽
願效同心分香吐懐惟子之需敢不搆莊禮子期與俱
化
賦增陳周弘讓山蘭賦爰有奇特之草產於空崖之地

仰鳥路而裁通睎行蹤而莫至挺自然之高介豈衆情之服媚寧紉結之可求非延佇之能洎禀造化之均育與卉木而齊致入坦道而銷聲屏山幽而靜異獨見識於琴臺竊逢知於綺季

唐楊炯幽蘭賦惟幽蘭之芳草禀天地之純精抱青紫之奇色挺龍虎之嘉名不起林而獨秀必固本而叢生爾乃丰茸十步綿連九畹莖受露而將低香從風而自遠當此之時叢蘭正滋美庭幃之孝子循南陔而采之楚襄王蘭臺之宫零落無叢

漢武帝猗蘭之殿荒凉幾變聞昔日之芳菲恨今人之不見至若桃花水上佩蘭若而續魂竹箭山陰坐蘭亭而開宴江南則蘭澤為洲東海則蘭陵為縣隰有蘭兮蘭有枝贈遠別兮交新知氣如蘭兮長不改心若蘭兮終不移及夫東山月出西軒日晩受燕女於春閨降陳王於秋坂乃有送客金谷林塘坐曛鶴琴未罷龍劒將分蘭釭燭燿蘭麝氛氲舞袖迴雪歌聲遏雲度清夜之未艾酌蘭英以奉君若夫靈均放逐離羣散侶亂鄢郢

之南都下瀟湘之北渚步遲遲而適越心鬱鬱而懐楚徒眷戀於君王斂精神於帝女汀洲兮極目芳菲兮襲予思公子兮不言結芳蘭兮延佇借如君章有徳通神感靈懸車舊館請老山庭白露下而鶴警秋風高而蚪縈循階除而下望見秋蘭之青青重曰若有人兮山之阿紉秋蘭兮歲月多思握之兮猶未得空佩之兮欲如何抽琴命操為幽蘭之歌歌曰幽蘭生矣於彼朝陽含雨露之津潤吸日月之休光美人愁思兮採芙蓉於南

浦公子忘憂兮樹萱草於北堂雖處幽林與窮谷不以無人而不芳趙元淑聞而歎曰昔聞蘭葉據龍圖復道蘭林引鳳雛鴻歸燕去紫莖歌露往霜來綠葉枯悲秋風之一敗與蒿草而為芻　顏師古幽蘭賦惟竒卉之靈德稟國香於自然灑嘉言而擅美擬貞操以稱賢詠秀質於楚賦騰芳聲於漢篇冠庶卉而超絶歴終古而彌傳若乃浮雲卷岫明月澄天光風細轉清露微懸紫莖膏潤綠葉氷鮮若翠羽之羣集譬彤霞之競然感羇

旅之招恨狎寓客之流連既不遇於擘採信無憂乎翦伐魚始陟以先萌鶗鴂鳴而未歇願擢頴於金陛思結蔭乎玉池泛旨酒之十醞耀華燈於百枝　喬蕡幽蘭賦蘭之生矣不以無人而不芳被廣澤森同塘和寡調高未儷郢中之曲神符夢叶終傳鄭國之香贈靈修於南浦襲嘉慶於北堂於是芊眠茂苑靡迤秋坂紉而為佩騷人之意已深間以在衿楚客之情何遠薄秋風而香盈十步汎皓露則花飛九畹豈衆草之敢陵幸移根

之末晚若乃昊露清兮天氣新湘水碧兮楓岸春煙轉
綠蕙波揺白蘋榮曲沼之初蓮遺天涯之美人離別經
時歎孤芳於秀質豔陽可惜悵獨立於良辰復有映金
砌羅玉户分竹宫疏蕙圃因風而起不隨彼茁之蓬擇
地以生能殊有扶之杜宜其比同心於先哲冠美名於
前古蘭之在幽兮其芳滿叢士守業兮其道未通入提
攜固在於高賞播酷烈當跋於下風寧使凋急景於散
地廹嚴凝於歲終況復光隂慘烈冰霰淒切静而處順

不得近於階墀長未當門獨遣冒於霜雪艷歌紅暗埜萎紫折懼鶗鴂之先鳴掩氛氳而頓絶於戲蘭與艾兮異味薰與蕕兮殊途一室之人誰當執我之契十年之臭尚可攘公之簸翳然此道何有何無嗟乎蘭無薰兮搴擷之所不及士無文兮聲華之所不立倘一借於韶光庶餘香之可襲　陳有章幽蘭賦翹翹嘉卉獨成國香在深林以挺秀向無人而見芳幽之可居達萌芽於陰壑時不可失吐芬香於春陽所以紫翹十步名轉九

晼自下并高結根聳榦布葉逾密重陽未晩開緗蘂而乍合擢丹穎而何遠好遵正直生匪臨於斜徑不向嶮巇質寧祓於長坂獨茂幽壑厭若錯薪幾霑雨露猶苦風塵采掇兮有日芳菲兮度春得臨刈楚之地曷異修詞之人燕妃夢中榮何名而不遂蜀琴曲裏奏何聲而不新況衆英聚集傳香氣而相襲佳色葱蘢帶煙翠而攢叢固已歎夫貞潔期見賞於始終幽處斯久照臨忽通喜會無私之日深繫有力之風幽莫過於芳蘭誠匪

同諸草莽充佩而靈均不棄入握而仙都必取詎比夫山上蘼蕪泥中蘅杜將虛名以共播竟無善而足數焉知夫光善才於左思能成賦於師古而已哉知我者謂我如碩儒不知我者謂我如生芻此幽人之末已亦何代而云無幸逢昭代得遇良哲雖偕薰猶固有分別勿以卉賤不顧幽芬勿以地寒不軫孤絶倘折英而入用庶有光於優劣者也　韓伯庸幽蘭賦陽和布氣兮動植齊光惟彼幽蘭兮偏含國香吐秀喬林之下盤根衆

草之旁雖無人而見賞且得地而含芳於是嫩葉旁開浮香外襲既生成而有分何掇採之莫及入握稱美未遭時主之恩納佩為華空載騷人之什光陰向晚歲月將終芬芳十步之内繁華九畹之中亂羣峰兮上下雜百卉兮横叢况荏苒於光陰將衰敗於秋風豈不處地稍幽受氣仍別蕭艾之新苗漸長桃李之舊蹊將絶空牽戲蝶拂花蘂之翩翾未遇來人尋芳春而採折既生幽徑且任榮枯冪輕煙而葱翠帶淑氣而紛敷異雨露

之溥及何見知之久無及夫日往月來時占歲覩遇達人之回盼披荒榛而見取横琴寫操夫子傳之而至今入夢為徵燕姞聞之於前古生雖失處用乃有因枝條嫩而既麗光色發而猶新雖見辭於下土幸因遇於仁人則知夫生理未衰採掇何晚幽名得而不朽佳氣流而自遠既徵之而見寄願移根於上苑

仲子陵幽蘭賦蘭惟國香生彼幽荒貞正内積芬華外揚和氣所資不擇地而長精英自得不因人而芳況乃崖斷坂折蹊

分石裂山有木而轉深徑無人而自絶柔條獨秀芳心潛結翡翠戲而相鮮蘼蕪生而共悅然後衆草之中迴爲一叢卑以自牧和而不同揚翹布葉舒翠錯紅宵承結露曉汎光風傾於陽希所照無隱託其地知其道有終且求之昔人徵以邃古宛成章於楚容爰命操於尼父佩之衆匪蘭不紉曲之多匪蘭奚鼓夫以薫猶之喻臭味斯殊同之則十年猶有異之則一日而無乃清以爲露滋而爲畹比德者以之守真贈離者以之傷遠宜

其出幽谷之濵為階除之珍羅堂末晩被徑知春依瑶池而自庇與玉樹之為鄰杜若芳芷香辛白蘋俱受生於大塊獨取象於同人是故蘭也之采伊人所急篇章間起比興俱入道之廢可鋤而去道之興可俯而拾為君灑微芳於素衿希見賓於重襲　李公進幽蘭賦幽有寂兮蘭有香香者取其服媚寂者契其韜光是以綠葉紫莖偶貞士而必佩深林絶壑挺奇質而獨芳覩其異彩特秀結根自遠靡生於門寧滋於畹朝陽照而雜

花不得間其榮光風轉而衆草無以齊其偃杳杳深處芬芬絶倫保貞操以擅美發英華以藻春葉凝露以珠綴花含煙而色新移於友也則斷金之利樹之庭也則如玉之珍豈比夫協夢呈祥表嘉名於鄭國循陔見采流雅詠於詩人而已哉蘭之幽兮芳可折幽無人兮芳不絶蘭之生兮美自豐生得地兮美無終故雖敗於涼飈諒有嘉於前古方比契於松筠詎齊名於蘅杜且夫麗白雪之綺靡被長坂之芬敷激餘芳以孤映極幽致

而自殊則在握者何居擇者何無蘭處幽而轉芳芳無遠而不襲賢尚晦而必著著何道而不入伊哲人之素履盍徵蘭以自執苟馨香之發聞越江山而採拾　原李農夫幽蘭賦蘭之漪漪窅窅其香遁世無悶抱道深藏不以無人而遂廢其芳磅礴冰霜之際虛徐蕭艾之場揭之揚之於古有光不采而佩於蘭無傷豈膏黍之為用也必焚必割珠犀之畢通也必剖必絶雖佩玉而垂紳亦吐哺而握髮

文賦散句原楚屈原離騷扈江離與辟芷兮紉秋蘭以為佩 余既滋蘭之九畹兮又樹蕙之百畮 時曖曖其將罷兮結幽蘭而延佇 户服艾以盈要兮謂幽蘭其不可佩 蘭芷變而不芳兮荃蕙化而為茅 余以蘭為可恃兮羌無實而容長 九歌蕙肴蒸兮蘭藉 浴蘭湯兮沐芳 薜荔拍兮蕙綢蓀橈兮蘭旌 桂櫂兮蘭枻 沅有芷兮澧有蘭 桂棟兮蘭橑 擗蕙櫋兮既張 疏石蘭兮為芳 秋蘭兮蘼蕪羅生兮堂

下綠葉兮素枝芳菲菲兮襲予　秋蘭兮青青綠葉兮紫莖　被石蘭兮帶杜衡折芳馨兮遺所思　春蘭兮秋菊長無絕兮終古　九章悲回風之搖蕙兮　蘭茝幽而獨芳　宋玉九辯竊悲夫蕙華之曾敷兮紛旖旎乎都房　招魂光風轉蕙氾崇蘭些　皐蘭被徑兮斯路漸　景差大招茝蘭桂樹鬱彌路只　漢東方朔七諫聯蕙芷以為佩兮過鮑肆而失香　王褒九懷季春兮陽陽列草兮成行余悲兮蘭生委積兮縱横　株穢

除兮蘭芷覩　劉向九歎懷蘭蕙與蘅芷兮行中野而散之　懷芬香而挾蕙兮佩江蘺之菲菲　遊蘭皐與蕙林兮睨玉石之嵾嵯　懷蘭芷之芬芳兮妒被離而折之　王逸九思懷蘭英兮把瓊若

四言古詩增漢張衡怨篇猗猗秋蘭植彼中阿有馥其芳有黄其葩雖曰幽深厥美彌嘉之子云遠我勞如何

晉嵇康酒會詩猗猗蘭藹植彼中原綠葉幽茂麗蘂濃繁馥馥惠芳順風而宣將御椒房吐薰龍軒瞻彼秋

草帳矣惟騫

五言古詩

御製秋蘭并序殿前盆卉芳蘭獨秀昔人稱爲王者香又以方之君子因題四韻猗猗秋蘭色布葉何葱青愛此王者香著花秀中庭幽芬散緗帙靜影依疎櫺豈必九畹多侈彼離騷經

增梁武帝紫蘭始萌種蘭玉臺下氣暖蘭始萌芬芳與時發婉轉迎節生獨使金翠嬌偏動紅綺情二遊何足

懷一顧非傾城羞將苓芝侶豈畏鶗鴂鳴　元帝賦得蘭澤多芳草春蘭本無艷春澤最葳蕤燕姬得夢罷尚書秦事歸臨池影入浪從風香拂衣當門已芬馥入室更芳菲蘭生不擇徑十步豈難稀　宣帝詠蘭折莖聊可佩入室自成芳開花不競節含秀委微霜　陳張正見賦新題得蘭生野徑披襟出蘭畹命酌動幽心鋤罷還開路歌喧自動琴華燈共影落芳杜雜花深莫言閒徑裏遂不斷黃金　原唐李白贈友蘭生不當户別是

閑庭草夙被霜雪欺紅榮已先老謬接瑶華枝結根君王池顧無馨香美叨沐春風吹餘芳若可佩卒歳長相隨　古風孤蘭生幽園衆草共蕪沒雖照陽春暉復悲高秋月飛霜早淅瀝緑艶恐休歇若無清風吹香氣為誰發　賀蘭進明古意崇蘭生澗底香氣滿幽林采采欲為贈何人是同心日暮徒盈把徘徊憂思深慨然紉雜佩重奏丘中琴　增温庭筠余昔自西濵得蘭數本移藝於庭亦既逾歳而芃然蕃殖自余遊者未始以芳

草為遇矣因悲夫物有厭常而返不若混然者有之焉
遂寄情於此寓賞本殊致意幽非我情吾常有疏淺外
物無重輕各言藝幽深彼美香素莖豈為賞者設自保
孤根生易地無赤株麗土亦同榮賞際林壑近泛餘煙
露清余懷既鬱陶爾類徒縱横妍媸苟不信寵辱何為
驚貞隱諒無迹激時猶簡名幽叢靄綠畹豈必懷歸耕
陳陶種蘭種蘭幽谷底四遠聞馨香春風長養深枝
葉趁人長智水潤其根仁鋤護其芳蒿藜不生地惡鳥

弓已藏椒桂夾四隅茅茨居中央左鄰桃花塢右接蓮子塘一月薫手足兩月薫衣裳三月薫肌骨四月薫心腸幽人饑如何採蘭充餱粮幽人渴如何醖蘭爲酒漿地無青苗租白日如羲皇不嘗仙人藥端坐紅霞房日夕望美人佩花正煌煌美人久不來佩花徒生光刈穫及嵗㐮無令見雪霜清芬信神鬼一葉豈可忘舉頭愧青天鼓腹詠時康下有賢公卿上有聖明王無階答風雨願獻蘭一筐

宋蘇軾題楊次公春蘭春蘭如美人

不採羞自獻時聞風露香蓬艾深不見丹青寫真色欲補離騷傳對之如靈均冠佩不敢爇　范成大次韻温伯種蘭靈均墮荒寒采采紉蘭手九畹不留客高丘一回首峥嶸路孔棘悽愴肘生柳遂令此粲者永與窮愁友不如湯子遠情事只詩酒但知愛國香此外付烏有栽培帶苔蘚披拂護塵垢孤芳亦有遇灑濯居座右君看深林下埋沒隨藜莠　陸游蘭南巖路最近飯已時散策香來知有蘭遽求乃弗獲生世本幽谷豈願為世

娛無心託階庭當門任君鋤　楊萬里題蕙花初開幽人非愛山出山將何之山居種蘭蕙歲寒久當知初藝止百畝餘地惜奚為先生無廣居千巖一茅茨四面祇藝蕙中間纔置錐銳綠分宿叢脩紫擢幼枝孤榦八九花一花破初甤西風淡無味微度成香吹燈夢得幽馥月寫傳靜姿我欲掇芳英和露充晨炊眷然惻不忍環翫自忘饑豈無衆花草不顧秋不遲種時亂不擇歲晚悔可追　薛季宣種蘭蘭生林樾間清芬倍幽遠野人

坐官曹兹意極不淺西窓蔽斜日松敍架春晚墻陰蒔花木顛頇根日損植此山國香坐與前事反扶踈可紉佩心緒端有本芽生僅盈壇高風成九畹羣芳顏色好衹自誇園苑何如淡嚼蠟草莽曽誰混對我靜無言忘形如莽蕁　刈蘭東畹刈真香靜院篸瓶水高遠不勝情時逐微風起和雨翦閑庭誰作騷人語記得舊家山香來無覔處　朱子謝人送蘭二首幽獨塵事屏晼晚秋蘭滋芬馨不自熠掩抑空相思晤對日方永披叢露

未睎脩然發孤詠九畹陳悲詩　淹留閲歳序契濶心懷憂獨卧寄僧閤一室空山秋徘徊起顧望俯仰誰為儔伊人逺贈問孤根亦綢繆芳馨不我遺三載娱清幽愧無瓊琚報厚意竟莫酬瞻彼南陔詩使我心悠悠

秋蘭已悴以其根歸學古秋至百草晦寂寞寒露滋蘭皐一以悴蕪穢不能治端居念離索無以遺所思願言托孤根歳晏以為期　原周竹坡藝蘭當九畹蘭生香滿路紉君身上衣光明奪縑素孤芳一衰歇凋零濕秋

露佩服得君子亦足慰遲暮　增元岑安卿盆蘭猗猗紫蘭花素秉巖穴趣移栽碧盆中似為香所誤吐舌終不言畏此塵垢汚豈無高節士幽深共情素俛首若有思清風颯庭戶　明宋濂蘭花篇陽和煦九畹晴芬溢青蘭潛姿發玄膚幽蘤凝紫檀綠蘿托芳鄰白谷挹高寒玄聖未成調湘纍久長歎菉葹雖外蔽貞潔終能完豈知生平心卒獲君子觀雜以青瑤芝承以白玉槃靈風曉方薦清露夜初漙此時不見知駢羅混荒菅春風

桃杏華爛若霞綺攢徒媚夸毗子千金買歌歡棄之不

彼即要使中心安願結嫩人佩把玩日忘餐

七言古詩增元薩都拉蘭皋曲溪水長涵幽草芳春溪

露滴蘭葉光美人日暮采蘭去風吹露濕芙蓉裳芙蓉

為裳蘭結佩玉立亭亭臨水際天寒袖薄人不知疎雨

蘭苕鳴翡翠幽蘭日日吹古香美人不來溪水長　王

冕明上人畫蘭圖吳興二趙俱已矣雪窓因以專其美

不須百畝樹芳菲霜毫掃運光風起大花哆唇如笑人

小花斂翕如羞春翠影飄飄舞輕浪正色不染湘江塵湘江雨冷暮煙寂欲問三閭杳無迹慊慊不忍讀離騷目極飛雲楚天碧

明李東陽觀畫蘭有感

春風吹香出芳林叢蘭開傍西巖陰幾回欲采意不適路轉溪迴山更深虛堂披圖對幽襟忽如攬衣度崎嶔杳壇尼父去已遠湘江屈原空獨沉我方揮絃坐微吟微吟未成日將晚冰霜欲來侵九畹蘭兮蘭兮竟誰管

五言律詩

御製雲栖竹樹甚茂幽蘭滿山山徑紆徐合溪聲到處聞竹深陰戞日木古勢干雲倚檻聽嚬烏攀崖採異芬韶華春已半萬物各欣欣

增唐太宗芳蘭春暉開紫苑淑景媚蘭場映庭含淺色凝露泫浮光日麗參差影風傳輕重香會須君子折佩裏作芬芳　李嶠蘭虛室重招尋忘言契斷金英浮漢家酒雪灑楚王琴廣殿輕風發高臺遠吹吟河汾應擢秀誰肯訪山陰　張九齡園中時蔬盡皆鋤理唯秋蘭

數本委而不顧彼雖一物有足悲者遂賦二章塲藿已成歲園葵亦向陽蘭時獨不偶露節漸無芳旨異菁爲蓄甘非蔗有漿人多利一飽誰復惜馨香　幸得不鋤去孤苗守舊根無心羡旨蓄豈欲近名園遇賞寧充佩爲生莫礙門幽林芳意在非是爲人論

崔塗幽蘭

幽植衆寧知芬芳只暗持自無君子佩未見國香衰白露沾長早春風到每遲不如當路草芬馥欲何爲

釋無可詠蘭

蘭色結春光氛氳掩衆芳過門堦露葉尋澤徑

連香晩靜風吹亂亭秋雨引長靈均曾採擷紉珮挂荷裳 原宋蘇軾題次公蕙蕙本蘭之族依然臭味同曾為水仙佩相識楚辭中幻色雖非實真香亦竟空云何起微馥鼻觀已先通 朱子去歲蒙學古分惠蘭花清賞既歇復以根叢歸之故畹而學古預有今歲之約近聞頗已著花輒賦小詩以尋前約秋蘭遞初馥芳意滿冲襟想子空齋裏淒凉楚客心夕風生遠思晨露灑中林頗憶孤根在幽期得重尋 增王柏蘭早受樵人貢

春蘭訪舊盟謝庭誇瑞物楚澤擷芳名蒼玉裁圭影紫檀含露英奚奴培護巧苔蘚日菁菁

七言律詩增宋蘇轍種蘭蘭生幽谷無人識客種東軒遺我香知有清芬能解穢更憐細葉巧凌霜根侵瓷石秋芳早叢倚修筠午蔭凉欲遣蘼蕪共堂下眼前長見楚詞章　原楊萬里蘭花雪徑偷開淺碧花冰根亂吐小紅芽生無桃李春風面名在山林處士家政坐國香到朝市不容霜節老雲霞江蘺圃蕙非吾耦付與騷人

定等差　劉克莊深林不語抱幽貞賴有微風遞遠馨開處何妨依蘚砌折來未肯戀金瓶孤高可把供詩卷素淡堪移入臥屏莫笑門無佳子弟數枝濯濯映階庭

兩盆去歲共移來一置雕闌一委苔我拙扶持令葉瘦君能調護遣花開隸人挑蠹巡千匝稚子澆泉走幾回亦欲效顰耘小圃地荒終恐費栽培　明文徵明建蘭靈根珍重自甌東紺碧吹香玉兩叢和露紉爲湘水佩臨風如到蕊珠宮誰言别有幽貞在我已相忘臭味

中老去相如才思减臨窗欲賦不能工

五言排律增唐劉禹錫令狐相公見示新栽蕙蘭二草之什兼命同作上國庭前草移來漢水潯朱門雖易地玉樹有餘陰艷彩凝還泛清香絶復尋光華童子佩柔輭美人心惜晩含遠思賞幽空獨吟寄言知音者一奏風中琴

五言絶句增唐唐彦謙詠蘭清風摇翠環凉露滴蒼玉美人胡不紉幽香藹空谷　謝庭漫芳草楚畹多緑莎

於焉忽相見歲晏將如何　宋王安石朱朝議移法雲蘭

幽蘭有佳氣千載閟山阿不出阿蘭若豈遭乾闥婆

原楊萬里詠蘭健碧繽繽葉斑紅淺淺芳幽香空自秘風肯秘幽香

朱子詠蕙今花得古名旖旎香更好適意欲忘言塵編詎能老

蘭澗光風浮碧澗蘭杜日猗猗竟歲無人採含薰只自知

增元偈傒斯春蘭深谷暖雲飛重巖花發時非因采樵者那得外人知

秋蕙出叢不盈尺空谷為誰芳一逕寒雲色滿林秋露香

陳旅題畫蘭九畹光風轉重巖墜露香紫宫祠太乙瑶席薦瓊芳 張羽詠蘭花能白更兼黄無人亦自芳寸心原不大容得許多香 詠蘭葉泣露光偏亂含風影自斜俗人那解此看葉勝看花 鄭氏允端詠蘭並石疎花瘦臨風細葉長露均清夢遠遺佩滿沅湘

七言絶句

御製詠幽蘭婀娜花姿碧葉長風來難隱谷中香不因紉取堪為佩縱使無人亦自芳

增唐杜牧蘭溪蘭溪春盡碧泱泱映水蘭花兩發香楚國大夫顦顇日應尋此路去瀟湘　宋梅堯臣蘭楚澤多蘭人未辯盡以清香為比擬蕭茅杜若亦莫分唯取芳馨襲衣美　蘇轍幽蘭花二首李徑桃蹊次第開穠香百和襲人來春風欲擅秋風巧催出幽蘭繼落梅珍重幽蘭開一枝清香耿耿聽猶疑定應欲較香高下故取羣芳競發時　次韻答人幽蘭幽花耿耿意羞春紉佩何人香滿身一寸芳心須自保長松百尺有為薪

答琳長老寄幽蘭谷深不見蘭生處追逐微風偶得之解脱清香本無染更因一嗅識真如　原朱子蘭謾種秋蘭四五莖疎簾底事太關情可能不作凉風計護得幽香到晚清　增劉克莊詠蘭蕭艾榮枯各有時深藏芳潔欲奚為世間鼻孔無憑托且伴幽窻讀楚詞　原趙以夫詠蘭一朶俄生几案光尚如逸士氣昂藏秋風試與平章看何事當時林下香　增方岳買蘭幾人曽識離騷面説與蘭花枉自開却是樵夫生鼻孔擔頭

帶得入城來　元韓性題趙子固墨蘭鏤瓊為佩翠為裳冷落遊蜂試采香煙雨館寒春寂寂不知清夢到沅湘　明陸治畫了蘭玉戟稜稜應節分枝枝柔玉紉香雲凝妝擬待三更月露染生綃六幅裙　文嘉蘭花奕奕幽蘭傍砌栽紫莖綠葉向春開晩晴庭院微風發忽送清香度竹來　原余同麓詠蘭手培蘭蕊兩三栽日暖風和次第開坐久不知香在室推窗時有蝶飛來百草千花日夜新此君竹下始知春雖無艷色如嬌女

自有幽香似德人　何處幽香撲酒樽洲中杜若畹中蓀紉來為佩裁為服不許蒼葹挂蓽門

詩散句原宋僧道潛陽崖月窟得芳叢滿握歸來誇所逢淨掃幽徑植蘚墀紫莖綠葉弄奇姿疎簾風暖日華薄芳馥滿懷君自知　增唐韓愈蘭之猗猗揚揚其香不採而佩於蘭何傷　晉陶潛幽蘭生前庭含薰待清風清風脫然至見別蕭艾叢　漢酈炎秋蘭榮何晚嚴霜悴其柯　原晉張華蘭蕙緣清渠繁華蔭綠渚　增

傳玄秋蘭廕玉池池水清且芳　郭璞蘭生蓬芭間榮曜常幽翳　唐太宗水光翻照樹提蘭倒插波　陳子昂蘭若生春夏芊蔚何青青　張九齡紫蘭秀空蹊皓露奪幽色　原李白寄君青蘭花惠好庶不絶　增錢起蘭生霽後日花發夜來風　宋陳與義苗分鄭七穆香發謝諸郎　元馬臻細葉舒冷翠貞葩結青陽　宋錢惟演紅蘭受露銷晨渴綠蕙翻風析夜酲　文彥博燕姞夢魂誰是見謝家庭户本來多　劉敞深林幽寂

秋雨晦叢蘭猗猗無所佩　原魏文帝秋蘭被幽壑

增曹植秋蘭被長坂　嵇康時下息蘭池　原阮籍清

露被蘭皋　增晉潘尼添馥馨秋蘭　陶潛榮榮窻下

蘭　宋謝靈運清露灑蘭藻　梁劉孝綽蘭芽隱陳葉

唐李嶠蘭氣襲回風　陳子昂朱蕤冒紫莖　蘇頲

御杯蘭薦葉　張九齡蘭葉春葳蕤　蘭林覽餘滋

王丘蘭露滋香澤　原李白蘭幽香風遠　增李白清

風灑蘭雪　原杜甫猗蘭奕葉光　夢蘭他日應　增

儲光羲叢蘭秋蝶多　錢起種蘭入山翠　萌蕙暖初吐　白居易掃徑避蘭芽　韋應物紫蘭含幽色　孟郊蘭葉露華浮　張籍翦草出幽蘭　杜牧幽蘭思楚澤　鄭谷蘭洲晚泊香　許渾露曉紅蘭重　宋劉筠渚蘭薰露夕　邵雍紅蘭静自披　孫覿搴秀紉春蘭

元陳旅雨暖蘭抽筍　原唐李白煙開蘭葉香風暖

增劉禹錫蘭在幽林亦自芳　原白居易春風新長紫蘭芽　李賀光風催蘭吹小殿　李商隱風聲偏獵

紫蘭叢　王建荒郊遠處有芳蘭　增韋莊蘭惹春風

緑映袍　原宋張耒更許光風為泛香　增戴復古室

有蘭花不炷香

詞原宋向子諲浣溪沙緑玉叢中紫玉條幽花疎淡更

香饒不將紅粉汚高標　空谷佳人宜作伴貴游公子

不能招小窗相對誦離騷　增釋仲殊浣溪沙楚客才

華為發揚深林著意不相忘夢成燕國正芬芳　莫把

品名閒擬議且看青鳳羽毛長十分領取面前香　又

醉花陰輕紅夢引絲多少翦青蘭葉巧人向月中歸留下星鈿彈破真珠小　管絃不管春知道著繡簾圍繞只空被東風偷得餘香付與閒花草

別錄原蜀志先主常銜張裕不遜下獄將誅之諸葛亮表請其罪先主答曰芳蘭生門不得不鋤　晉書謝玄傳安嘗戒約子姪因曰子弟亦何預人事而正欲使其佳諸人莫有言者玄答曰譬如芝蘭玉樹欲使其生於庭階耳　增圖繪寶鑑鄭思肖字所南福州人工畫墨

蘭嘗自畫蘭卷長丈餘高可五寸許天真爛漫超出物表題云純是君子絶無小人　原養蘭口訣正月安排在坎方離明相對向陽光晨昏日曬都休管要使蒼顔不改常　二月栽培其實難須防葉作鷓鴣斑四圍插竹防風折惜葉猶如惜玉環　三月新條出舊叢花盆切忌向西風隄防濕處多生虱根下猶嫌太糞濃　四月中庭日乍炎盆間泥土立時乾新鮮井水休澆灌膩水時傾味最甜　五月新芽滿舊窠綠陰深處最平和

此時葉退從他性翦了之時愈見多　六月驕陽暑氣加芬芳枝葉正生花凉亭水閣堪安頓或向簷前作架遮　七月雖然暑漸消只宜三日一番澆最嫌蚯蚓傷根本苦旱煎湯尿汁調　八月天時稍覺凉任他風日也無妨經年汚水今須換却用雞毛浸水漿　九月時中有薄霜堦前簷下愼行藏若生蟻螘妨黄腫葉灑油茶庶不傷　十月陽春暖氣囘來年花筍又胚胎幽根不露真奇法盆滿尤須急換栽　十一月天宜向陽夜

間須要慎收藏常教土面微生濕乾燥之時葉便黃臘月風寒雪又飛嚴收暖處保孫枝直教凍解春司令移向庭前對日暉　種植性喜陰其莖葉柔細生幽谷竹林中者宿根移植賸土多不活即活亦不多開花莖葉肥大而翠勁可愛者率自閩廣移來種法九月終將舊盆輕擊碎緩緩挑起舊本刪去老根勿傷細根取有竅新盆用麤椀覆竅以皮屑尿缸瓦片鋪盆底仍用泥沙半填取三季者三篦作一盆互相枕藉新篦在外分

種之糝土壅培勿用手捺實使根不舒暢長滿復分大約以三歲為度盆須架起仍不可著泥地恐蚯蚓螻蟻入恐傷根令風從孔進透氣為隹　十月時花已胎孕不可分若見霜雪大寒尤不可分否則必至損花分之次年不可發花恐洩其氣則葉不長凡善於養花切須愛其葉葉聳則不慮花不茂也　位置蘭性好通風臺不可太高高則衝陽亦不可太低低則隱風地不必曠曠則有日亦不可太狹狹則蔽氣前宜南面後宜背北

蓋欲通南薫而障北吹也右宜近林左宜近野欲引東日而被西陽也夏遇炎烈則蔭之冬逢冱寒則曝之下沙欲疏疏則連雨不能淫上沙欲濡濡則酷日不能燥至於插引葉之架平護根之沙防蚯蚓之傷禁螻蟻之穴去其莠草除其絲網助其新苊翦其敗葉尤當一一留意者也　修整花時若枝上蘂多留其壯大者去其瘦小若留之開盡則奪來年花信性畏寒暑尤忌塵埃葉上有塵即當滌去蘭有四戒春不出夏不日秋不乾

冬不濕養蘭者不可不知　澆灌春三二月無霜雪時放盆在露天四面皆得澆水澆用雨水河水皮屑水魚腥水雞毛水浴湯夏用皁角水豆汁水秋用爐灰清水最忌井水須四面匀灌勿得灑下致令葉黄黄則清茶滌之日曬不妨逢十分大雨恐墜其葉用小繩束起如連雨三五日須移避雨通風處四月至七月須用疎密得所竹籃遮護置見日色通風處澆須五更或日未出一番黄昏一番又須看乾濕濕則勿澆梅天忽逢大雨

須移盆向背日處若雨過即曬盆內水熱則蕩葉傷根七八月時驕陽方熾失水則黃當以腥水或腐穢澆之以防秋風肅殺之患九月盆乾用水澆濕則不澆十月至正月不澆不妨最怕雪霜更怕春雪一點著葉一葉即斃用密篮遮護安朝陽日照處南窗簷下須兩三日一番旋轉使日曬勻則四面皆花用肥之時當俟沙土乾燥遇晚方始灌溉俟晚以清水椀許澆之使肥膩之物得以下漬其根自無勾蔓逆上散亂盤盆之患更能

預以甕瓦缸之屬儲蓄雨水積久色綠者間或灌之其葉

渟然挺秀濯然爭茂盈臺簇檻列翠羅青縱無花開亦

見雅潔　收藏冬作草囤比蘭高二三寸上編草蓋寒

時將蘭頓在中覆以蓋十餘日河水微澆一次待春分

後去囤只在屋內勿見風如上有枯葉翦去待天暖方

可出外見風春寒時亦要進屋常以洗鮮魚血水并積

雨水或皮屑浸水苦茶灌之　衛護忽然葉生白點謂

之蘭虱用竹鍼輕輕剔去如不盡用魚腥水或煑蚌湯

頻灑之即滅或研蒜和水新羊毛筆蘸洗去珍珠蘭法同盆須安頓樹陰下如盆內有蚓用小便澆出移蚓他處旋以清水觧之如有蟻用腥骨或肉引而棄之　釀土用泥不拘大要先於梅雨後取溝內肥泥曝乾羅細備用或取山上有火燒處水衝浮泥再尋蕨菜待枯以前泥薄覆草上再鋪草再加泥如此三四層以火燒之澆入糞乾則再加再燒數次待乾取用一云將山土用水和勻搏茶甌大猛火煅紅火煅者恐蟻蚓傷根也挿

碎拌雞糞待用如此蓄土何患花之不茂

附錄蘭草

增毛詩傳蕳蘭也　埤雅蘭香草也　爾雅翼蓋今之蘭草都梁香也盛弘之荊州記曰都梁縣有山山下有水清淺其中生蘭草因名都梁

本草蘭一名水香一名香水蘭時人煑水以浴風故名一名燕尾香其葉有岐一名大澤蘭一名蘭澤草生澤畔婦人和油澤頭一名煎澤草一名省頭草夏月采置髮中令頭不膩一名女蘭一名孩兒菊女子小兒喜佩之一名千金草李時珍曰二月宿根生苗成叢

紫莖素枝赤節綠葉葉對節生有細齒嫩時可挼而佩之八九月漸老高者三四尺開花成穗如雞蘇花中有細子萎蕤或即此類

彙考原詩鄭風士與女方秉蕑兮　增夏小正五月畜蘭為沐浴也　新論蘭可燔而不可滅其馨　束晳補亡詩循彼南陔言采其蘭注以為佩也　埤雅德芬芳者佩蘭古之佩者各象其德　爾雅翼其物可殺蟲毒除不祥故鄭人方春三月於溱洧之上士女相與秉蕑

而祓除　草木疏蘭為王者香草其莖葉皆似澤蘭廣而長節節中赤高四五尺漢諸池苑及許昌宫中皆種之可著粉中藏衣著書中辟白魚

集藻五言古詩增明楊慎采蘭引并序廣通縣東響水關產蘭綠葉紫莖春華秋馥蓋楚騷所稱紉佩之蘭也人家盆植如蒲萱者蓋蘭之別種曰蓀與芷耳時川姜子見而采之以贈予知九畹之受誣千載矣一旦而雪作采蘭引秋風衆草歇叢蘭揚其香綠葉與紫莖猗猗

山之陽結根不當戶無人自芬芳密林交翳翳鳴泉何湯湯欲采往無路跼步愁褰裳美人馳目成要予以昏黃山谷歲復晚修佩為誰長采芳者何人蓀芷共升堂徒令楚老惜坐使宣尼傷感此興中懷絃琴不成章

附錄　蕙草

原蕙草一名薰草（廣雅云薰草蕙草也又云菌薰也其葉謂之薰）一名香草（埤雅云薰香草也）一名燕草一名黃零香即今零陵香也（爾雅翼云南越名燕草邵氏集云唐人名零子香以其花倒懸如零也）零陵地名舊治在今全州

湘水發源出此　今人所謂廣零陵香草真薰草今鎮
江丹陽皆蒔而刈之以酒灑制芬香更烈生下濕地方
莖葉如麻相對生七月中旬開赤花甚香黑實江淮亦
有但不及湖嶺者更芬郁耳
彙考增拾遺記須彌山第九層山形漸小狹下有芝田
蕙圃羣仙種耨焉　博雅天子祭以鬯諸侯以薰　埤
雅凡氣薰則惠和暴則酷烈故於文惠草為蕙詩云南
風之薰兮可以解吾民之慍兮薰惠和也故可以解民

之慍莊子曰薰然慈仁謂之君子亦取諸此　廣雅蕙草綠葉紫花魏武帝以為香燒之　桂海虞衡志零陵香融宜等州甚多土人以編席薦性暖宜人

集藻五言古詩原漢樊欽詠蕙蕙草生山北託身失所依植根蔭崖側夙夜懼危頹寒泉浸我根淒風常徘徊三光照八極獨不蒙餘暉葩葉永彫瘁凝露不暇晞百卉皆含榮已獨失時姿比我英芳發鶗鴂鳴已哀

七言絶句增唐杜牧和令狐侍御賞蕙草尋常詩思巧

如春又喜幽亭蕙草新本是馨香比君子遶闌今更為何人

詩散句原漢趙壹被褐懷珠玉蘭蕙化為芻　增唐張九齡庭前攬芳蕙江上託微波　原楊巨源清潤潘郎玉不如中庭蕙草雪消初　李白春蕙忽秋草　蕙草留芳根　杜甫蕙葉亦難留　增李嘉祐白露沾蕙草　杜牧鬬草憐香蕙　密蕙媚幽圃　羅隱風引蕙心斜　楊億蕙草吐青煙　原杜甫寵光蕙葉與多碧

增白居易閒從蕙草侵堦綠　李維蕙草煙微度綺疏

附錄　澤蘭

增廣雅虎蘭澤蘭也　本草澤蘭一名虎蒲一名龍棗

一名風藥根名地筍吳普云二月生苗赤節四葉相值

支節間蘇頌云根紫黑色如粟根二月生苗高二三尺

莖幹青紫色作四稜葉生相對如薄荷微香七月開花

帶紫白色萼通紫色亦似薄荷花此與蘭草大抵相類

但蘭草生水旁葉光潤根小紫五六月盛而澤蘭生水

澤中及下濕地葉微尖有毛不光潤方莖紫節七八月初採此爲異爾

彚考原遯齋閒覽楚辭所詠之蘭或以爲都梁香或以爲澤蘭或以爲猗蘭草今當以澤蘭爲正山中又有一種如大葉麥門冬春開花極香此則名幽蘭非真蘭也

附錄 真珠蘭

原真珠蘭一名魚子蘭色紫蓓蕾如珠花開成穗其香甚濃四月内節邊斷二寸插之即活喜肥忌糞以魚腥

水澆之則茂十月半收無風處以盆覆土封之水澆勿令乾來年愈茂花戴之髻香聞甚遠以蒸牙香棒香名蘭香非此不可廣中甚盛葉能斷腸

附錄伊蘭

原伊蘭出蜀中名賽蘭樹如茉莉花小如金粟香特馥烈戴之香聞十步經日不散

集藻賦增明楊慎伊蘭賦并序江陽有花名賽蘭香不足於艶而有餘於香戴之鬟紒經旬猶馨意古者紉佩

之用類浴之具必此物也西域有伊蘭以為佛供即此
漢書所謂伊蒲之供也從而為之賦曰英英有蘭猗猗
其美謚以伊蘭實自卬始維蘭之品粤繁有叢曰蕙曰
蓀錯還芊茸曰茝曰蒞名殊物同形如蒲萱盈盞是薦
謡俗攸珍乃蘭之饜可佩可紉服之媚人昔號國香今
玆曷湮宜湯宜浴陳除新沃昔聞其語今玆則醞先正
詧蘭謂識之艱山谷致疑晦翁屢歎懿若卉之挺生兮
何珵美而琦絶既葳蕤以晞暘兮亦扆岺而帶岊友射

干而偕生兮朋荔挺而俱發濑玄英之朝澤兮應復至之陽月秉葵葢之勇榮兮擅芳菲之酷烈開以景風之俶辰兮貫乎星回之火節漱沉瀣之芳潤兮全朱明之炎德匪直十步之有芳兮曾論經旬之未歇乃有娥姑掩嫮靡曼嬰昭步步移艷笑笑傾城子夫興於髪鬒髪昭儀寵於體馨曳步揺之馥郁映角犀之豐盈若蘭機回文之錦季蘭琴綠綺之聲爰色授而魂與且目眩而心縈倭墮梁家之髻浮渲韋娘之纓咸纖指兮爭掇並巧

粲兮相迎都梁蟾蜍兮閼爾而減價虎蒲龍棗兮瞠乎
其亡菁超旃檀於雪域壓迷迭於雲清星芒當晝而弗
隱金粟未秋而先成埒瑶華兮玉蘂叶綠葉兮紫莖堪
納凉於玄圃思御風兮蓬瀛詎數秋紅之蔄子豈顧晚
翠之長卿爰感子兮體物遂錫予以嘉名重為系曰肇
允嘉卉兮昉自炎皇娥人之佩兮王者之香深谷逶迤
兮無人自芳宣尼息鄹兮屈平纍湘晨月秋風兮屬國
之堂洪波霜晚兮謫仙之鄉紉遺佩捐兮庸亦何傷體

物瀏亮兮聊以相羊

五言古詩增明陳憲章賽蘭南有賽蘭香名花人未識光風散微馨甘露洗新碧一月薫蒸來氤氳在肝膈乃知方寸根中稟天地塞誰為續騷手俯仰空悽惻窓戸悄無人圖書共昕夕

七言絶句增明陳憲章賽蘭花開晴光三日轉花枝坐對微醺忽有詩涓滴未嘗花上露南風莫只報人知

曲欄砌下少人窺戲蝶遊蜂忽滿枝君欲尋花須早計

只今猶是未開時　微風巾袂細氤氳楚畹叢中別有春啜茗亦嫌風景殺明朝載酒是何人　山花豔豔綴旒傍君愛深紅愛淺黄楚客見之揮不去向人說是賽蘭香

附錄風蘭

原風蘭產温台山陰谷中懸根而生幹短勁花黄白似蘭而細不用土栽取大窠者盛以竹籃或束以婦人頭髻銅鐵絲頭髮襯之懸見天不見日處朝夕噀以冷茶

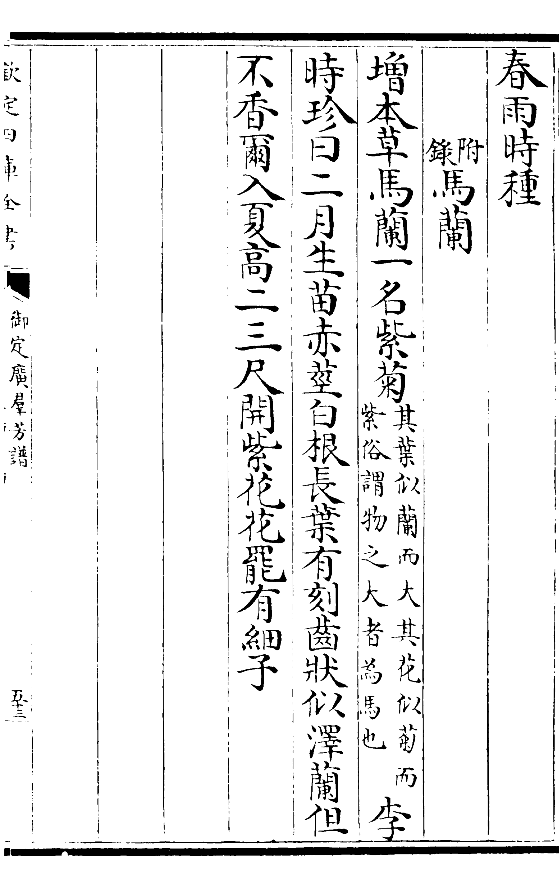
清水或時取下水中浸濕又挂至春底自花即不開花而隨風飄揚冬夏長青可稱仙草亦竒品也最怕烟爐一云此蘭能催生將產挂房中最妙

朱蘭 附録

原朱蘭花開似蘭色如渥丹葉濶而柔粤種也

箬蘭 附録

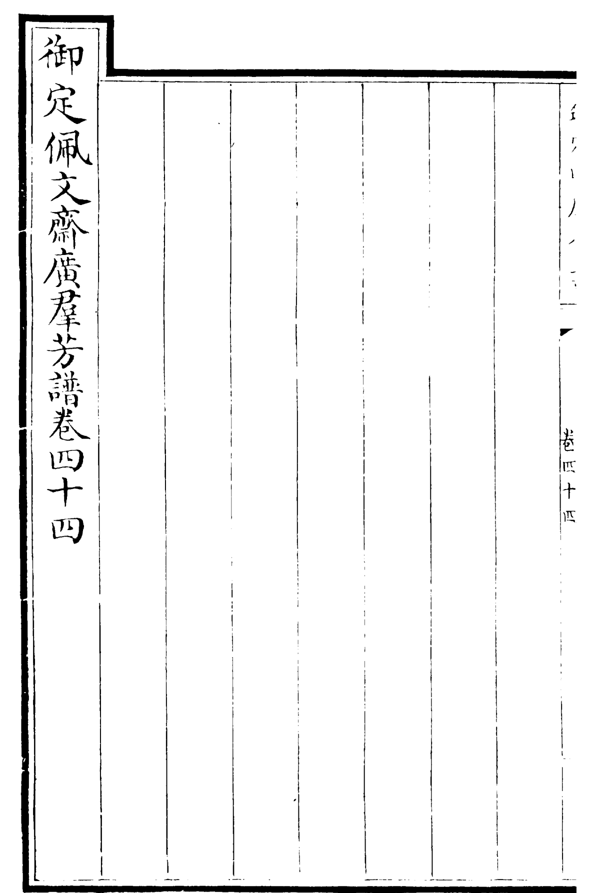
原箬蘭葉似箬花紫形似蘭而無香四月開與石榴紅同時大都產海島陰谷中羊山馬跡諸山亦有性喜陰

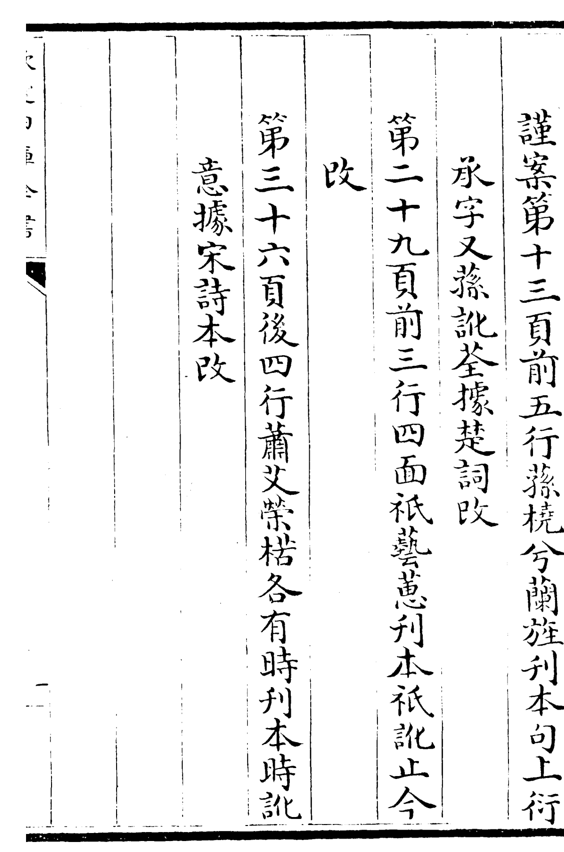


春雨時種

附錄馬蘭

增本草馬蘭一名紫菊其葉似蘭而大其花似菊而紫俗謂物之大者為馬也李時珍曰二月生苗赤莖白根長葉有刻齒狀似澤蘭但不香爾入夏高二三尺開紫花花罷有細子

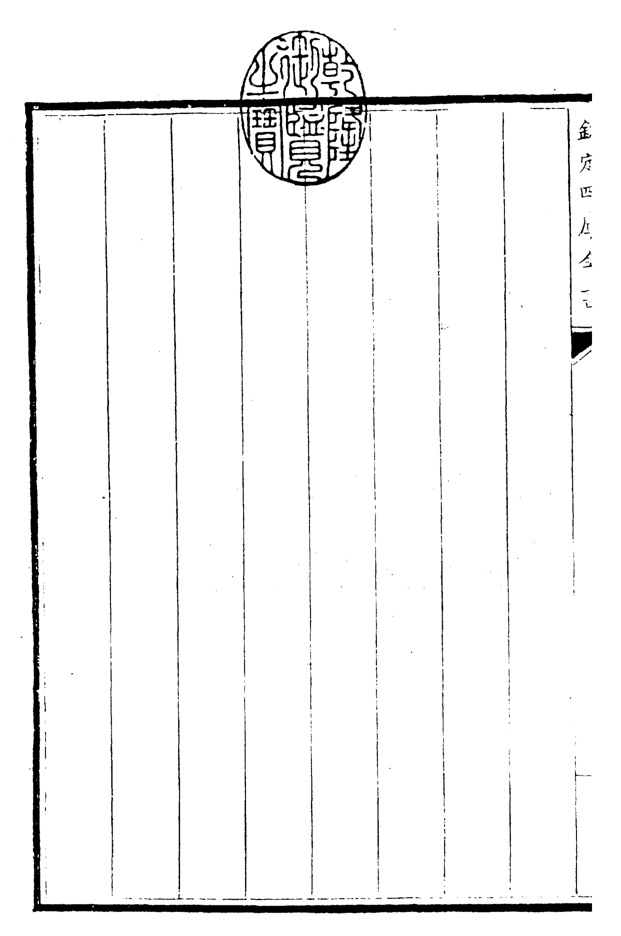

御定佩文齋廣羣芳譜卷四十四

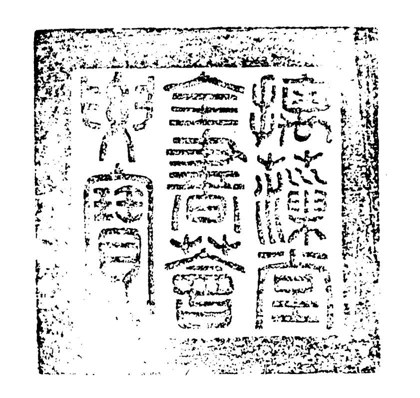


謹案第十三頁前五行蓀橈兮蘭旌刋本句上衍承字又蓀訛荃據楚詞改

第二十九頁前三行四面祇藝蕙刋本祇訛止今改

第三十六頁後四行蕭艾榮枯各有時刋本時訛意據宋詩本改





總校官庶吉士臣侍朝
校對官編修臣裴謙
謄録監生臣全士虔

欽定四庫全書薈要

子部

御定廣羣芳譜卷四十五 四十六

詳校官主事臣陳木

欽定四庫全書薈要卷一萬六百八子部

御定佩文齋廣羣芳譜卷四十五

花譜

芍藥

名餘容一名鋌一名犁食一名將離一名婪尾春一名黑牽夷廣雅作攣夷　本草曰芍藥猶婥約也美好貌此草花容婥約故以為名處處有之揚州為上謂得風土之正猶牡丹以洛陽為最也白山蔣山茅山者俱好宿

根在土十月生芽至春出土紅鮮可愛叢生高一二尺莖上三枝五葉似牡丹而狹長初夏開花有紅白紫數色世傳以黃者為佳有千葉單葉樓子數種結子似牡丹子而小　增本草一名白朮一名解倉白者名金芍藥赤者名木芍藥　鄭虔胡本草芍藥一名沒骨花

原

黃者有御衣黃淺黃色葉疎蕊差深散出于葉間其葉端色又微碧高廣類黃樓子此種宜升絶品　黃樓子盛者五七層間以黃花之冠金線其香尤甚　袁黃冠子宛如髻子間以金線色　峽石黃冠子如金線冠子其色深如鮑黃　鮑黃冠子大抵與比鮑黃大旋心

同而葉差不同色類鵝黃**道妝成**黃樓子也大葉中深黃小葉數重又上展淡黃大葉枝條硬而絕黃綠葉扶踈而柔與紅紫稍異此品非今日之黃樓子乃黃絲頭中盛則或出四五大葉類黃樓子耳**妬鵝黃**黃絲頭也于大葉中一簇細葉雜以金線條高綠葉踈柔

紅者有冠羣芳大旋心冠子也深紅堆葉頂分四五旋其英密簇廣可半尺高可六寸艷色絕妙紅花之冠枝條硬葉踈大**賽羣芳**小旋心冠子也漸添紅而緊小枝條及綠葉並與大旋心同凡品中言大葉小葉堆葉者皆花瓣也言綠葉者謂枝葉也**盡天工**柳浦青心紅冠子也于大葉中小葉密直妖媚出衆枝硬而綠葉青薄**點妝紅**紅纈子也色紅而小並與白纈子同綠葉微瘦長**積嬌紅**紅樓子也色淡紅與紫樓子無異**醉西施**大軟條冠子也色淡紅惟大葉有類大旋心狀枝條細軟須以物扶助之綠葉色深厚踈長而

柔

湖纈　紅色淺深相雜類湖纈

匾池紅　開須並萼或三頭者大抵花類軟條

素妝殘　退紅茅山冠子也初開粉紅即漸退白青心而素淡稍若大軟條冠子綠葉短厚而硬

淺妝勻　粉紅冠子也紅纈中無點纈者也

醉嬌紅　深紅楚州冠子也亦若小旋心狀中心則堆大葉葉下亦有一重金線枝條高綠葉疏而柔

擬香英　紫寶相冠子也紫樓子心中細葉上不堆大葉者

妬嬌紅　紅寶相冠子也紅樓子心中細葉上不堆大葉者

縷金囊　金線冠子也稍似細條深紅者于大葉中細葉下抽金線細細相雜條葉並同深紅冠子

怨春紅　硬條冠子也色絕淡甚類金線冠子而堆葉條硬綠葉疏平稍若柔

試濃妝　緋多葉也緋葉五七重皆平頭條赤而綠葉硬背紫色

簇紅絲　紅絲頭也大葉中一簇紅絲細細枝葉同紫者

取次妝　淡紅多葉也色絕淡條葉正類緋多葉亦

平頭**效殷紅**小矮多葉也與紫高多葉一同而枝條低隨燥濕而出有三頭者雙頭者鞍子者銀絲者俱同根因土地肥瘠而異**合歡芳**雙頭並蒂而開二朵相背**會三英**三頭聚一萼而開**擬繡韉**鞍子也兩邊垂下如所乘鞍子狀地絕肥而生**紫者有實妝成**冠子也色微紫于上十二大葉中密生曲葉回環裹抱團圓其高八九寸廣半尺餘每一小葉上絡以金線綴以玉珠香欺蘭麝奇不可紀枝條硬而葉平為紫花之冠**疊香英**紫樓子也廣五寸高盈尺于大葉中細葉二三十重上又聳大葉如樓閣狀枝條硬而高綠葉疎大而尖柔**蘸金香**蘸金蕊紫單葉也是髻子開不成者于大葉中生小葉小葉尖蘸一線金色是也**宿妝殷**紫高多葉也葉條花並類緋多葉而枝葉絕高平頭凡檻中雖多無先後開並齊整**聚香絲**紫絲頭也大葉中一叢紫絲細細枝條高綠葉疎而柔**白**

者有楊花冠子多葉白心色黃漸拂淺紅至葉端則色深紅間以金線白花之冠擁香瓊青心玉板冠子也本自茅山來白英團擁堅密平頭枝條硬綠葉短且光曉妝新白纈子也如小旋心狀頂上四向葉端點小殷紅色一朶上或二點或四五點象衣中之點纈綠葉柔而厚條硬而低試梅妝白冠子也白纈中無點纈者是也銀含稜銀綠也葉端一稜白色以上俱出宋王觀芍藥譜

彙考原詩鄭風維士與女伊其相謔贈之以勺藥　增山海經條谷之草多芍藥　洞庭之上多芍藥　范子芍藥出三輔　韓詩外傳芍藥離草也　原崔豹古今

詮芍藥有二種有草芍藥有木芍藥木者花大而色深俗呼為牡丹非也　牛亨問曰將離相贈以芍藥何也董子答曰芍藥一名可離將别故贈之亦猶相招贈之以文無故文無名當歸　增晉宫閣名暉章殿前芍藥花六畦　建康記建康出芍藥極精好　原清異錄胡嵩詩曰瓶裏數枝婪尾春時人莫喻桑維翰曰唐宋文人謂芍藥為婪尾春者婪尾乃最後之杯芍藥殿春故有是名　劉攽芍藥譜花有紅葉黄腰者號金帯圍有

特而生則城中當出宰相韓魏公守維揚日郡圃芍藥盛開得金帶圍四公選客具樂以賞之時王珪為郡倅王安石為幕官皆在選中而缺其一花開已盛公謂今日有過客即使當之及暮報陳太傅升之來明日遂開宴折花插賞後四人皆為首相　昔有獵於中條山見白犬入地中掘得一草根攜歸植之明年花開乃芍藥也故謂芍藥為白犬　增通志畧芍藥著於三代之際風雅所流詠也今人貴牡丹而賤芍藥不知牡丹初無

名依芍藥得名故其初曰木芍藥亦如木芙蓉之依芙蓉以為名也牡丹晚出唐始有聞貴游競趨遂使芍藥為落譜衰宗云　符瑞志大中祥符四年四月江陵府刑部郎中袁煒家圃芍藥雙華並蔕　原漁隱叢話東坡云揚州芍藥為天下冠蔡繁卿為守始作萬花會用花千萬餘枝既殘諸園又吏因緣為奸民大病之余始至問民疾苦以此為首遂罷之　增埤雅芍藥榮於仲春華於孟夏傳曰驚蟄之節後二十有五日芍藥榮是

也華有至千葉者俗呼小牡丹　東軒筆録四枝正紫重跗累萼中有金蕊遶之號腰金紫　三柳軒雜識芍藥為嬌客　中呉紀聞張敏叔以芍藥為近客　古琴疏帝相時條谷貢桐芍藥帝命羿植桐於雲和命武羅伯植芍藥於後苑　楊允孚灤京雜詠詩注内園芍藥迷望亭亭直上數尺許花大如斗揚州芍藥稱第一終不及上京也　呉寛詩註往時小南城梁氏芍藥盛開號梁家園人多攜酒賞之　原學圃餘疏余以牡丹天

香國色而不能無綵雲易散之恨因復剏一亭週遭悉
種芍藥名其亭曰續芳芍藥本出揚州故南都極佳一
種蓮香白初淡紅後純白香如蓮花故以名其性尤喜
糞予課僮溉之其大反勝於南都即元馭所愛也其他
如墨紫硃砂之類皆妙甚已致數種歸開時客皆蟻集
真堪續芳矣　明宣宗幸文淵閣命于閣右築石臺植
淡紅芍藥一本景泰初增植二本左純白右深紅後學
士李賢命之曰醉仙顏澹紅也曰玉帯白純白也曰宫

錦紅深紅也與衆賦詩名曰玉堂賞花集　瓶史芍藥花以鷺粟蜀葵為婢　增花史文淵閣芍藥三本天順二年盛開八花李賢遂設燕邀呂原劉定之等八學士共賞惟黄諫以足疾不赴明日復開一花衆謂諫足以當之賢賦詩官僚咸和以為盛事　析津日記芍藥之盛舊數揚州劉貢父譜三十一品孔常父譜三十三品王通叟譜三十九品亦云瑰麗之觀矣今揚州遺種絶少而京師豐臺連畦接畛倚擔市者日萬餘莖惜無好

事者圖而譜之

集藻序原宋劉攽芍藥譜序天下名花洛陽牡丹廣陵芍藥為相侔埒禹貢記揚州草木夭喬聖人之言然未見其為夭喬也廣陵芍藥有自他方移來種之者經歲則盛至有十倍其初而勝廣陵所出遠甚地氣所宜信其為天乎然則醫書本草所載雖小物方土所出山川原野氣力不同或相倍蓰十百如此花矣不可不察也然芍藥之盛環廣陵四十五里之間為然外是則薄劣

不及洛陽牡丹由人力接種故歲歲變更日新而芍藥自以種傳獨得於天然非翦剔培壅灌溉以時亦不能全盛又有風雨寒暄氣節不齊故其名花絶品有至十四五年得一見者其開不能成或變為他品此天地尤物不與凡品同待其地利人力天時參併具美然後一出意其造物亦自珍惜之爾芍藥始開時可留七八日自廣陵南至姑蘓北入射陽東至通州海上西至滁和州數百里閭人人厭觀矣廣陵至京師千五百里駿馬

疾走可六七日至也上不以耳目之玩勤遠人而富商大賈逐利纖嗇不顧又無好事有力者招致之故芍藥不得至京師而洛陽牡丹獨擅其名其移根北方者六年以往則不及初年自是歲加劣矣故北方之見芍藥者皆其下者也然種芍藥為生者猶得厚價重利云熙寧六年攽罷海陵至廣陵正四月花時會友傅欽之孫莘老偕行相與歷覽人家園圃及佛舍所種凡三萬餘株芍藥嫩好及雖好而不至者盡具矣扶風馬珰府大

尹給事公子也博物好奇爲余道芍藥本末及取廣陵人所第名品示余余按唐氏藩鎮之盛揚州號爲第一萬商千賈珍貨之所叢集百氏小說尚多記之而莫有言芍藥之美者非天地生物無聞於古而特隆於今也殆時所好尚不齊而古人未必能知正色爾白樂天詩言牡丹取叢大花繁者爲佳此最洛人所卑下者古人之不知芍藥何疑然當時無記錄故後世莫知其詳今此復無傳說使後勝今猶不足恨或人情好尚更變駸

駸日久則名花奇品遂將泯默無傳來者莫知有此不亦惜哉故因次序為譜三十一種皆使畫工圖寫而示未嘗見者使知之其嘗見者固以吾言為信矣　增孔武仲芍藥譜序揚州芍藥名于天下與洛陽牡丹俱貴于時四方之人盡皆齎攜金帛市種以歸者多矣吾見其一歲而小變三歲而大變卒與常花無異由此芍藥之美益專推于揚州焉大抵麤者先開佳者後發高至尺餘廣至盈手其色以黄為最貴所謂緋紅千葉乃其

下者鄭詩引芍藥以明土風說者曰香草也司馬長卿子虛賦曰芍藥之和具而後御之說者曰芍藥主和五臟又辟毒氣也謝省中詩曰紅葉當堦翻說者曰草色紅者也其義皆與今所謂芍藥者合俱未有專言揚州者唐之詩人最以摹寫風物自喜如盧仝杜牧張祜之徒皆居揚日久亦未有一語及之是花品未有若今日之盛也余官於揚學講習之暇常裁而定之蓋可紀者三十有三種乃具列其名從而釋之　原王觀揚州芍

藥譜序天地之功至大而神非人力所能竊勝惟聖人為能體法其神以成天下之化其功葢出其下而曾不少加以力不然天地固亦有間而可窮其用矣余嘗論天下之物悉受天地之氣以生其小大長短辛酸甘苦與夫顏色之異計非人力之可容致巧于其間也今洛陽之牡丹維揚之芍藥受天地之氣以生而小大淺深一隨人力之工拙而移其天地所生之性故奇容異色間出于人間以人而盜天地之功而成之良可怪也然

而天地之間事物紛紜出乎其前不得而曉者此其一也洛陽風土之詳已見于歐陽公之記此不復論維揚大抵土壤肥膩於草木為宜禹貢曰厥草惟夭是也居人以治花相尚方九月十月時悉出其根滌以甘泉然後剥削老硬病腐之處揉調沙糞以培之易其故土凡花大約三年或二年一分不分則舊根老硬而侵蝕新芽故花不成就分之數則小而不舒不分與分之太數皆花之病也花顏色之淺深與葉蕊之繁盛皆出于培

壅剝削之力花既萎落亟剪去其子屈盤枝條使不離散脉理不上行而皆歸於根明年新花繁而色潤雜花根窠多不能致遠惟芍藥及時取根盡去本土貯以竹席之器雖數千里之遠一人可負數百本而不勞至於他州則壅以沙糞雖不及維揚之盛而顏色亦非他州所有者比也亦有踰年即變而不成者此亦繫土地之宜不宜而人力之至不至也花品舊傳龍興寺山子羅漢觀音彌陀之四院冠於此州其後民間稍稍厚賂以

丐其本培壅治蒔遂過於龍興之四院今則有朱氏之園最為冠絶南北二圃所種幾於五六萬株意其自古種花之盛未之有也朱氏當其花之盛開飾亭宇以待來遊者逾月不絶而朱氏未嘗厭也揚之人與西洛不異無貴賤皆喜戴花故開明橋之間方春之月拂旦有花市焉州宅舊有芍藥廳在都廳之後聚一州絶品于其中不下龍興朱氏之盛往歲郡將召移新守未至監護不密悉為人盜去易以凡品自是芍藥廳徒有其名

爾今芍藥有三十四品舊譜只取三十一種如緋單葉白單葉紅單葉不入名品之内其花皆六出維揚之人甚賤之余自熙寧八年季冬守官江都所見與夫所聞莫不詳熟又得八品焉非平日三十一品之比此皆世之所難得今悉列于左舊譜三十一品分上中下七等此前人所定今更不易　增元岳榆芍藥詩序至正庚子孟夏黄鶴山人岳榆與相臺翟君文中自吳城拏舟至海虞復過崑山訪顧君仲瑛草堂值春暉樓前芍藥

感開仲瑛重置酒樓上是日雷雨新霽風日淡蕩趙善長折金帶圍一朶插瓶中及以紅白花孳繞攢簇朱伯感督行酒同集者七人天基道士于方外曁伯感善長先醉仲瑛謂人事惟艱天時自適友朋盍簪寧無一語以紀其行樂乎遂以紅藥當堦翻一句分韻賦詩者文中仲瑛子英并榆得藥字詩成為序其首實四月十一日也

論原宋王觀芍藥譜後論維揚東南一都會也自古號

為繁盛唐末亂離羣雄據有數經戰焚故遺基廢迹往
往蕪沒而不可見今天下一統井邑田野雖不及古之
繁盛而人皆安生樂業不知有兵革之患民間及春之
月惟以治花木飾亭榭以往來遊樂為事其幸矣哉揚
之芍藥甲天下其盛不知起於何代觀其今日之盛古
想亦不減于此矣或者以謂自有唐若張祜杜牧盧仝
崔涯章孝標李嶸王播皆一時名士而工於詩者也或
官于此或遊于此不為不久而畧無一言一句以及芍

藥意其古未有之始盛於今未爲通論也海棠之盛莫甚于西蜀而杜子美詩名又重于張祜諸公在蜀日久其詩數千篇而未嘗一言海棠之盛張祜輩詩之不及芍藥不足疑也芍藥三十一品及前人之所次余不敢輙易後八品乃得於民間而最佳者然花之名品時或變易又安知止此八品而已哉後將有出兹八品之外者余不得而知當俟来者以補之也

題跋增宋周必大題楊謹仲芍藥詩後淳熙甲午會同

年楊謹仲周孟覺賞芍藥嘗櫻桃謹仲有詩予次韻今二十有三年彭君仲識攜謹仲帖相過且索舊詩為之悵然此花最盛於太和而以紅都勝黃樓子為冠如牡丹之姚魏也黃樓或得之都勝者邑中一二家有種惜不與人去年余答鄉貢進士陳恂二小詩云芍藥名先記鄭風那因加木辨雎雄姚黃後出今王矣合把黃樓列上公六一先生舊帥揚分寧太史尹西昌只緣未識紅都勝如杜詩中缺海棠蓋許元寄歐陽公詩云芍藥

瓊花應有恨維揚新什獨無名公答云偶不題詩便怨人山谷宰太和詩篇詠甚多亦未嘗及此花今謹仲云花出語與古事相類併錄惡語於後

頌增傳統妻芍藥花頌曄曄芍藥植此前庭晨潤甘露晝晞陽靈

五言古詩原齊謝朓直中書省紫殿肅陰陰彤庭赫弘敞風動萬年枝日華承露掌玲瓏結綺錢深沉映朱網紅藥當階翻蒼苔依砌上茲言翔鳳池鳴珮多清響信

美非吾室中園思偃仰朋情以鬱陶春物方駘蕩安得凌風翰聊恣山泉賞　唐柳宗元題堦前芍藥凡卉與時謝妍華麗茲晨欹紅醉濃露窈窕留餘春孤賞白日暮暄風動揺頻夜窻藹芳氣幽卧知相親願致溱洧贈悠悠南國人　增元稹紅芍藥芍藥綻紅綃笆籬織青瑣繁絲蹙金蕊高焰當爐火翦刻彤雲片開張赤霞裹烟輕琉璃葉風亞珊瑚朶受露色低迷向人嬌婀娜酡顏醉後泣小女妝成坐艷艷錦不如夭夭桃未可晴霞

畏欲散晚日愁將墮結根本為誰賞心期在我採之諒所思幽贈何由果　宋梅堯臣楊樂道留飲席上客置黄紅絲頭芍藥洛陽賣牡丹江都買芍藥賣與富人歡買為遊子樂萬絲必同心千葉必同蒂五色相淺深百金相厚薄栽培動經年風雨便成昨蕭條洛陽城索寞江都郭賴有一春花能無十千酌朝看門擁車暮見門羅雀嘗聞月底人欲把月桂斫要使清光多四海意開廓我亦愛明月常滿不願落上弦過楊侯乃值寒雨作

共飲三四人不覺傳鳴柝持葩金谷豪朱黄何灼爍還

思溱洧上士與女相謔實此香草芳請我賦其畧酒闌

為追詠思拙筆屢閣　蔡襄和王學士芍藥粲爾芳草

葉孤根當砌植違春巳自分薫風猶借力艷艷朝日光

紛披照顔色持之遺佳人歳久香不息　原蘇軾送芍

藥與公擇今日忽不樂折盡園中花園中亦何有芍藥

褭殘葩久旱復遭雨紛披亂泥沙不折亦安用折去還

可嗟棄擲諒未能送與謫仙家還將一枝春插向兩髻

了

增謝堯仁詠芍藥花蓓大如拳花面或徑尺紫者棲紫鸞黃者浴黃鵠或似扶桑枝推上一輪赤或似玻瓈盆稍久擎無力又有似平叔愛矜素粉白又有似蜀人喜染天水碧或似包緑錦未放丹砂拆或似浴青囊未放沉麝發應須和露翦莫使見顏色庶使精神全免笑花無骨

元顧瑛春暉樓賞芍藥靈雨沐霽景初暾散朝暄林鶯哢餘春砌藥開當軒泣妝露泥泥舞袂風翻翻流光不我邁久懷遲君論於此樂樽罍於焉傾笑

言

七言古詩增唐韓愈芍藥歌丈人庭中開好花更無凡木爭春華翠莖紅蕊天力與此恩不屬黄鍾家溫馨熟美鮮香起似笑無言習君子霜刀翦汝天女勞何事低頭學桃李嬌癡婢子無靈性競挽春衫來比並欲將雙頰一睎紅綠窓磨徧青銅鏡一樽春酒甘若飴丈人此樂無人知花前醉倒歌者誰楚狂小子韓退之　宋韓琦和袁陟節推龍興寺芍藥　廣陵芍藥真奇美名與洛

花相上下洛花年來品格卑所在隨人趁高價接頭著處騁新妍輕去本根無顧籍不論姚花與魏花只供俗目陪妖姹廣陵之花性絕高得地不移歸造化大豪大力或强遷費盡擁培無豔冶東君固是花之主千苞萬蕚從榮謝似嬌東君汎愛心枉殺春風不肯嫁遂令天下走香名髣髴丹青競誇詫以此揚花較洛花自合維揚推定霸其間絕色可麤陳天工著意誠堪詡仙家冠子鏤紅雲金線妝治無匹亞旋心體弱不勝枝寶髻欹

斜猶墮馬冰雪肌膚一纈斑新試守宮明似赭雙頭兩兩最多情象物更呈鞍面容樓子亭亭欠姿媚特有怪狀堪圖寫見者方知畫不真未見直疑傳者詐前賢大欲巧賦詠片言未出心先怕天上人間少其比不似餘芳資假借我來淮海陟三春三訪龍興舊僧舍問得龍興好事僧每歲看承不敢暇後園栽植雖甚蕃及見花成由取捨出羣標致必驚人方徙矮壇臨大厦客來只見軒楹前國豔天姿相照射因知靈種本自然須憑精

識能陶冶君子果有育材心請視維揚種花者　原陳
與義微雨濕清曉老夫門未開煌煌玉仙子並擁翠縌
來臙脂洗盡不自惜為雨歸來更無力老夫五十尚兒
癡憑軒一賦會真詩　增楊萬里芍藥何以築花宅筆
直松枝子何以蓋花房雪白清江紙紙將碧油透松竹
畫棟崎鋪紙便作瓦瓦色水晶似金鴨煖未熘銀竹響
無水汗容漬不濕晴態嬌非醉盡將香世界闢作閙天
地風日幾曾來蜂蝶獨得至勸春入宅莫歸休勸花住

宅且少留昨日花開開一半今日花飛飛數片留花不住春遲歸不如折插瓶中看 元袁桷新安芍藥歌洛陽花枝如美人㸃㸃不受塵土嗔輕朱深白鑄顏色高亞綠樹爭精神那如新安紅芍藥透日千層紅閃爍碧雲迸出紫琉璃風動霓裳凝綽約我聞種花如種玉晝日陰晴看不足微雲澹蕩增寵光細雨輕濛賜湯沐何人看花不解理香雪紛紛手中毀酒酣跌蕩空低昂得意須臾竟如此翩翩驌驦雲中君愛花直欲留青春青

春如流欲歸去明年看花君合住　明徐賁次韻楊孟載觀芍藥作輕陰釀綠寒猶薄鼉甲疏簾映朱閣美人偏有惜花心新水銀瓶送紅藥當堦惟恐流塵污纖手籠春為花護一捻芳容飽弄嬌臙脂細結玲瓏露綵貼單屏襯碧綃微風纔動見花摇香凝膩粉肌全濕影艷方諸臉半潮高枝開滿低枝捲翠檻移來隨步輦濃染如分織女機巧裁似出宫娥翦花情最重是何人應有鴛鴦帳裏身不用傳心題綺字踏歌當為喚真真　陸

粲賦内閣芍藥金門柳色紫深綠上苑春餘雜花撲天桃已歇穠李衰紅藥翻堦正芬郁此花初種自宣皇百曲雕欄七寶妝融風窈窕昭陽殿暖日輕盈白玉堂玉堂學士看花早賦成芸閣留詩草卷幔頻看碧霧流揮毫正耐紅雲繞憶昨宣皇居法宮太平樂事君臣同宸遊每出濯龍裏曲宴偏臨翔鳳中是時南苑飛霓旌爛漫仙葩綺繡明臨風宛轉如矜妬俯者如愁仰如訴半沾微雨妖紅濕太真泣凭欄干立至尊一顧六宫回茜

裙霞帔俱羞澀華萼樓頭雨露偏芳容羸得美人憐君恩為與分春色詔許移來種閣前閣前複道連金谷翠輦經過幾廻矚内家敕進賞花詞昭容傳制黄門促沉吟此事六十載當日繁華宛然在紺幰金輿稀幸臨黄扉紫禁留風采不羨揚州寶帶圍長安紅紫競芳菲五侯七貴同遨賞寶馬香車疾若飛爭似名花出天上霧閣雲窗儼相向浪蝶遊蜂未許窺酒徒詞客空惆悵江南三月足豪華繡幙圍香富貴家亦有幽姿在空谷風

雨憔悴天之涯燕山遊子江南客獨對名花感今昔草木何知人自憐逢時亦復升沉隔世間榮辱偶然事不獨此花何歎息

五言律詩增唐張九齡紫薇庭芍藥仙禁生紅藥微芳不自持幸因清切地還遇豔陽時名見桐君錄香聞鄭國詩孤根若可用非直愛華滋　宋梅堯臣七里灣得朱表臣寄千葉樓子髻子芍藥誰稱為近侍宜與牡丹尊霞綷千千葉香撩黯黯䰟紅樓思俠少寶髻奉王孫

賸插不堪照顏衰汴水渾　原旺石　春色今方滿名花爾較遲含芳如有意呈彩亦當時調鼎需仙液揮毫待鳳池天工知不淺一夜露華滋　明蔡羽　毛督經浣亭官舍芍藥晝靜綠陰亞微風滿院芬紅欄昨夜雨碧館見朝雲春杳鳥空怨暖多花易絲須煩紫絲帳遮護到斜曛

七言律詩增唐張泌芍藥　香清粉淡怨殘春蝶翅蜂鬚戀蕊塵閒倚晚風生悵望靜留遲日學因循休將薛荔

為青瑣好與玫瑰作近隣零落若教隨暮雨又應愁煞別離人　宋王禹偁芍藥詩并序芍藥之義見之鄭詩百花之中其名最古謝公直中書省詩云紅藥當堦翻自後詞臣引為故事白少傅知制誥有草詞畢詠芍藥詩詞采甚為該備然自天后以來牡丹始盛而芍藥之豔衰矣考其實牡丹初號木芍藥葢本同而末異也牡丹落盡正凄凉紅藥開時醉一塲羽客暗傳尸解術仙家重爇返魂香蜂尋檀口論前事露濕紅英試曉妝曽

忝掖垣真舊物多情應認紫薇郎　東君留著占殘春得得遲開亦有因曾與掖垣留故事又來淮海伴詞臣日燒紅艷排千朶風遞清香滿四隣更愛緑頭弄金縷異時相對掌絲綸　滿院匂開似赤城帝鄉齊點上元燈感傷綸閣多情客珍重維揚好事僧酌處酒杯深蘸甲折來花朶細含稜老郎為郡辜朝寄除却吟詩百不能　韓琦北第同賞芍藥芍藥名高致亦難此觀妖艷滿雕欄酒酣誰欲張珠網金細偏宜閗寶冠露裛更深

雲髻重蝶棲長苦玉樓寒鄭詩已取相酬贈不見諸經
載牡丹　蔡襄和運使學士芍藥篇密葉隂沉夏景新
朱闌紅藥自爲春香餘蘭芷偏饒艶畫入縑綃未逼真
已恨芳華難駐景可堪愁卧動經旬三年想愛須留戀
不爲江頭酒味醇　蘇軾玉盤盂詩并序東武舊俗每
歲四月大會於南禪資福兩寺以芍藥供佛而今歲最
盛凡七千餘朶皆重跗累蕚繁麗豐碩中有白花正圓
如覆盂其下十餘葉稍大承之如盤姿格絶異獨出于

七千朶之上云得之於城北蘓氏園中周宰相莒公之別業也而其名俚甚乃為易之雜花狼籍占春餘芍藥開時掃地無兩寺妝成寳瓔珞一枝爭看玉盤盂佳名會作新翻曲絶品難尋舊畫圖從此定知年穀熟姑山親見雪肌膚　花不能言意可知令君痛飲更無疑但持白酒勸嘉客直待瓊舟覆玉彝負郭相君初擇地看羊屬國首吟詩吾家豈與花相厚更問殘芳有幾枝

蘇轍和子瞻玉盤盂二首　千葉團團一尺餘揚州絶品

舊應無賞傳莒國遷鍾簴移憶胡僧置鉢盂叢底留連
傾鑿落缾中捧擁照浮屠强將絳蠟封紅萼憔悴無言
損玉膚　故相林亭父老知出羣草木尚何疑無多産
業殘花藥幾許功名舊鼎彛豐艶不知人世別佳名新
換使君詩明年會看花尤好剝盡浮苞養一枝　周必
大彭孝求送芍藥數種鄙句為謝占斷春光及夏初琉
璃翦葉朶珊瑚休論花品同而異且詠詩人樂且訏北
地莫辭金鑿落南禪爭看玉盤盂彭宣微恙何妨醉自

有嬌癡婢子扶　楊萬里多稼堂前兩檻芍藥紅白對開二百朶紅紅白白定誰先嫋嫋娉娉各自妍最是倚欄嬌分外却緣經雨意醒然晚春早夏渾無伴暖艶晴香正可憐好為花王作花相不應只遣侍甘泉　旁招近侍自江都兩歳何曾見國姝看盡滿欄紅芍藥只消一朶玉盤盂水晶淡白非真色珠碧空明得似無欲比此花無可比且云冰骨玉肌膚　芙蓉渡酒店前金沙芍藥盛開山店春光也自妍芙蓉渡口數家村笋輿

過金沙架籬落疎圃芍藥軒孤客倦遊殊寂寞雨花著意與温存可憐經眼匆匆去不折紅香到緑尊　賈似道又是揚州芍藥時花應笑我賦歸遲滿堂留客春如畫對酒何妨鬢似絲玉立黄塵那可到錦幃紅蠟最相宜買山若就當移種此際誰能杖屨隨　温温玉立緑陰中不把芳菲逐萬紅折盡長淮多暇日簪聯四坐足春風應如慶歷梅花瑞況有昌黎屬句工問得君王乞身去移根栽傍曲欄東　上了甘泉三捷書長淮萬里

一塵無清和時節如春在紅藥精神與昔殊叢玉生香歌可譜團金有客瑞重圍公堂且盡今朝醉已問君王乞鑑湖

元郝經芍藥

夜來風雨洗殘春芍藥還開春又新入座忽驚持酒客舉杯先酌送花人烟輕雪膩丰容質露重霞香婀娜身鐵石肝腸總銷鑠都將軟語說風神

馬祖常芍藥

鶯粉分奩艷有光天工巧製殿春陽霞繒襞積雲千疊寶盞凝脂蜜半香並蔕當堦盤綬帶金苞向日剖珠囊詩人莫詠揚州紫便與花王可頡

頳　張昱陪宴相府得芍藥花有感醉吐車茵愧不才馬前蝴蝶趁花回玉瓶盛露扶春起錦帳圍燈照夜開垂白敢思溱洧贈歃紅還是廟廊裁揚州何遜空才思惟對高寒詠閣梅　明李東陽內閣賞芍藥一春風日幾晴陰數種名花競淺深禁苑栽培真得地化工雕刻本何心叢疑月下留鸞宿香到人間許蝶尋臺閣風流前輩遠絲毫重和玉堂吟　次第紅芳又綠陰好花留向玉堂深多從雨過看生色不為春遲負賞心清露著

衣香易濕綵雲迷眼夢難尋杯餘韋接韓公宴詞罷先賡白傅吟　曉聞花底佩聲歸萬葉枝頭露未稀力盡丹青空藻繪眼看紅紫漫芬菲裁雲直傍瑤池起避日須將錦障圍願向人間分此種莫教春祇在彤扉　春逐長安擔上歸此花真覺眼中稀新題翰苑圖猶在舊事揚州草自菲索賞向人心已醉試開經日手頻圍欲知近侍承恩地長共西垣與北扉　吳寬奉公邀賞芍藥妙手何人簇絳紗平臺驚見數枝斜梁家園裏無遺

種吏部庭前得好花量淺莫將深盞酌眼昏猶用密簾遮詩中近侍非公論誰説唐人是作家　品高真自廣陵来舊譜空憐壁角堆千葉連雲如並擁兩枝迎日忽齊開詩中相詎何須贈擔上能賒也用裁記取今時纔看起醉吟多藉麴生材　儲嶵賞紅藥三歳歸来始一看捲簾深坐傍欄干數枝帶雨開何晚此日憐春别更難封殖喜留嘉種在低回如語舊盟寒栽詩為喚東君轉酒盞花前正爾寛　莫怪多情盡日看春殘花謝總

相干遲開已待花神入真賞能逢地主難翠幄微香吹漸遠玉盤承露濕初寒三年擬試沉香筆却莫行期為爾寛　文徵明禁中芍藥仙姿婥約絳羅紳何日移根傍紫宸月露冷團金帶重天風香泛玉堂春千年想見翻階詠一笑羞稱近侍臣不似人間易零落上方元自隔凡塵　黄姬水石佛院看芍藥山繞吳宫舊館娃清江曲曲綠楊斜偶移畫鷁同盃酒不道空門有艶花白日簾櫳堪冪霧夕陽欄檻更添霞美人不見偏惆悵欲

折瓊枝感歲華　息園賞芍藥淺白深紅鬬合歡絲絲香雨畫難乾直須一日三百盞無那東風十二欄水上新傳錦字艷樓頭長怨玉簫寒可憐春色隨花盡留興還應帶月看　王渙昭慶寺看芍藥一半春光過牡丹又開芍藥遍禪闗久辜往約違蓮社今續清歡到寶欄垂露幾團花面濕東風一陣燕泥寒酒邊何味呈奇供綠笋朱櫻正滿盤

七言小律原唐白居易感芍藥花寄正一上人今日階

前紅芍藥幾花欲老幾花新開時不解比色相落後始知如幻身空門此去幾多地欲把殘花問主人

五言排律原唐白居易草詞畢遇芍藥初開偶成十六韻罷草紫泥詔起吟紅藥詩詞頭封送後花口拆開時坐對鈎簾久行觀步履遲兩三叢爛熳十二葉參差背日房微斂當階朶旋欹釵葶抽碧股粉蕊撲黄絲動盪情無限低斜力不支周迴看未足比諭語難為勾漏丹砂裹僬僥火焰旗彤雲䐶根蔕絳幘久纓緌況有晴風

度仍兼宿露垂疑香熏罨畫似淚著臙脂有意留連我無言怨思誰應愁明月落如恨隔年期菡萏泥連萼玫瑰刺繞枝等量無勝者惟眼與心知

五言絶句增唐孟郊看花芍藥誰為婿人人不敢來惟應待詩老日日慇懃開　原宋王十朋芍藥千葉揚州種春深霸衆芳無言比君子窈窕有溫香　已過花王候才開近侍香來遊禁酒地免作退之狂　增金姚孝錫詠芍藥綠萼披風瘦紅苞浥露肥只愁春夢斷化作

彩雲飛　明李東陽芍藥秀色春前發濃陰雨後看持盃賀花相先我得休官

七言絶句原唐韓愈芍藥浩態狂香昔未逢紅燈爍爍綠盤龍覺來獨對情驚恐身在仙宫第幾重　增宋蔡襄華嚴院西軒見芍藥吉祥亭下萬千枝看盡將開欲落時却是雙紅有深意故留春色綴人思　烘簾微照自生光吹面輕風與送香誰把金刀收絶艶醉紅深淺上釵梁　的的名花對酒樽欄邊沉醉月黄昏今朝闕

外尋蘭若忽見孤芳欲斷魂　原邵雍白芍藥阿姨天上舞霓裳姊妹庭前翦雪霜要與牡丹為近侍鉛華不御學梅妝　含露仙姿近玉堂翻堦美態醉紅妝對花未免須酣舞到底昌黎是楚狂　蘇軾題趙昌芍藥倚竹佳人翠袖長天寒猶著薄羅裳揚州近日紅千葉自是風流時世妝　增蘇轍馬上見賣芍藥戲贈張厚之春風欲盡無尋處盡向南園芍藥中過盡此花真盡也此身應與此花同　春來便有南園約過盡春風約尚

賒綠樹成陰花結子便須擕客到君家　原黄庭堅廣陵早春春風十里珠簾捲彷彿三生杜牧之紅藥梢頭初繭栗揚州風物鬢成絲　增陳師道謝趙生恵芍藥從微至老走風塵喜見隣家第四春獨舞東風對西子政緣無語却宜人　九十風光次第分天憐獨得殿殘春一枝剩欲簪雙鬢未有人間第一人　張栻一年春事雨聲裏十里揚州夢想邊眼底花明煩折贈君家風物自嫣然　元馬祖常五月芍藥芍藥花開端午時江

南遊客若相疑上京不是春光晚自是天家日景遲

楊允孚灤京雜詠時雨初肥芍藥苗脆肥香壓酒腸消

揚州蘼𢬵春風裏曾惜名花第一嬌　明僧德祥玉堦

宜有此花開金鼎調香宰相才莫謂人間無彩筆寫將

濃豔入雲臺

詩散句原唐孟郊月娥雙雙下楚豔枝枝浮洞裏逢故

人婥約清宵遊　宋李覯斜月正當樓花霧壓城重起

傍藥欄行花亦方在夢　劉敞蹋蔫晴相照芳香暖競

飄波翻蜀地錦霞萃赤城標　唐陳良父凝脂新賜浴半面更啼紅　宋穆修油壁車中同載女菱花鏡裏並妝人　韓琦丹砂爛妙深難染白玉冠巍瑩絕瑕　紅玉蹵成樓突兀白雲爭簇髻巍峩　嬌紅鬧密輕多葉醉粉欹斜奈軟條　粉妝瑞玉千叢密冠縷真金半尺圍　增劉敞　眼前隋苑多佳麗未覺吳宮久寂寥　蘇轍共驚春去已多日爭看花開最後番　原曾鞏小碧欄干四月天露紅烟紫不勝妍　張舜民西掖堦前辭

御傘瓊林殿後媚春衣　陳傅良玉龍十二蓬山頂寶髻三千漢殿中　密葉自成金罽飾亂英誰緝紫茸香半妝宮面迎風笑間色仙衣帶露收　楊東山不濃不淡勻脂粉非醉非醒媚雨風　過眼一春春又夏開殘芍藥更無花　趙師秀自洗銅瓶插欹側要令書卷識奢華　增元吳澄淺潮半醉流霞暈清印初昏淡月痕　楊允孚若較內園紅芍藥洛陽輸郤牡丹花　原唐杜甫傍砌看紅藥　白居易夾砌紅藥欄　增李商

隱紅藥綻香苞　宋戴復古翻堦芍藥遲　元方回芍藥抽紅銳　唐李商隱欄藥日高紅髲䰐　元周伯琦一瓶芍藥當荷花

詞原宋王十朋點絳唇閒日盈盈向人自笑還無語牡丹飄雨開作羣花主　柔美温香翦染勞天女青春去花間歌舞學個狂韓愈　韓元吉浪淘沙鶗鴂怨花殘誰道春闌多情紅藥待君看濃淡曉妝新意態獨占西園　風葉萬枝繁猶記平山五雲樓映玉成盤二十四

橋明月下誰凭朱闌　張孝祥踏莎行洛下根株江南
栽種天香國色千金重花邊三閣建康春風前十里揚
州夢　油壁輕車青絲短鞚看花日日催賓從而今何
許定王城一枝且為鄰翁送　陳從古蝶戀花日借輕
黃珠綴露困倚東風無限嬌春處看盡天紅渾謾語淡
妝偏稱泥金縷　不共鉛黃爭勝負殿後開時故欲尋
春去去似朝霞無定所那堪更著催花雨　姜夔側犯
恨春易去甚春却向揚州住微雨正繭栗稍頭弄詩句

虹橋二十四總是行雲處無語漸半脫宮衣笑相顧
金荷細葉千朶團歌舞誰念我髮成絲来此共樽俎後
日西園緑陰無數寂寞劉郎自修花譜　陳濟翁驀山
溪薫風時候芍藥披晴晝天上玉欄干展一枰天家錦
繡漢宮唐殿嬪御逞妖嬈飛燕女太真妃一樣新妝就
黄金撚線色與紅芳鬬誰把絳綃衣誤將他臙脂清
透晚風生處襟袖捲濃香持玉斝秉紗籠倚醉聽更漏
盧祖臯水龍吟　杜鵑啼老春紅翠陰滿眼愁無奈飛

來何處鳳軿鸞馭霞琚雲珮風檻嬌凭露梢慵嚲酒痕微退念洛陽人去香魂又返依然是風流在　十年一覺揚州春夢離愁似海浩態難留暗香吹散幾時重會向樽前笑折一枝紅玉帽簷斜戴

劉圻父醉蓬萊訪鶯花陳迹姚魏遺風綠陰成幄尚有餘香付寳堦紅藥淮海維揚物華天產未覺輸京洛時世新妝施朱傅粉依然相若

束素腰纖捻紅唇小鄭袖嬌羞倚欄柔弱玉佩瓊琚勸王孫行樂況是韶華為伊挽駐未放離情

薄顧盼歌前留連醉裏莫教零落　曾覿念奴嬌人生行樂算一春歡賞都來幾日綠暗紅稀春已去贏得星星鬢白醉裏狂歌花前起舞拚罰金杯百淋漓宮錦忍辜妖艷姿色　須信殿得韶光只愁花謝又作經年別嫩紫嬌紅邀客語應為主人留客月落烏啼酒闌燭暗離緒傷吴越竹西歌吹不堪老去重憶　晁補之望海潮人間花老天涯春去揚州别是風光紅藥萬株佳名千種天然浩態狂香尊貴御衣黄未便教西洛獨占花

王困倚東風漢宮誰敢鬬新妝　年年高會維揚看家
誇絕艷人詫奇芳結蕚當屏聯葩就幄紅遮綠遶華堂
花面映交相更秉蔄觀清幽意難忘罷酒風亭夢魂驚
恐在仙鄉　方岳沁園春把酒問花爾栗梢頭春今幾
何笑身居近侍翻堦萬玉面匀菩薩髻擁千螺一一牙
籤英英碧字占定花間甲乙科歸來也傍紫薇吟處探
作陽和　祇今花事無多看幾許風烟付與他待園將
翡翠怕蜂粘粉織成雲錦遣鳳銜梭誰翦并刀贈之燕

玉莫買雙娥嬌溜波花應道儘花强人面底用能歌

劉克莊賀新郎一夢揚州事畫堂深金瓶萬朶元戎高會座上祥雲層臺起不減洛中姚魏歎别後關山迢遞國色天香何處在想東風猶憶狂書記驚歲月一彈指數枝清曉煩馳騎向小窻依稀重見蕪城妖麗料得花憐儂消瘦儂亦憐花憔悴謾悵望竹西歌吹老矣應無騎鶴日但春衫點點當時淚那更有舊情味

别錄增南史王筠傳筠幼而警悟七歲能屬文年十六

為芍藥賦其詞甚美　圖畫見聞志李少保端愿有圖
一面畫芍藥五本其畫皆無筆墨用五彩布成為徐崇
嗣沒骨圖以其無筆墨骨氣而名之　夢溪筆談元豐
末秀州人家屋瓦上冰畫成花每瓦一枝正如畫家所
為折枝有大花如牡丹芍藥者氣象生動雖巧筆不能
為之以墨搨之無異石刻　原分植芍藥大約三年或
二年一分分花自八月至十二月其津脉在根可移栽
春月不宜諺云春分分芍藥到老不開花以其津脉發

散在外也栽向陽則根長枝榮發生繁盛相離約二三尺一如栽牡丹法不可太遠太近穴欲深土欲肥根欲直將土鉏虛以壯河泥拌猪糞或牛羊糞栽深尺餘尤妙不可少屈其根梢只以水注實勿踏築覆以細土高舊土痕一指自驚蟄至清明逐日澆水則根深枝高花開大而且久不茂者亦茂矣以雞矢和土培花叢下渥以黃酒淡紅者悉成深紅　增種樹書菜圃中種芍藥最盛　原修整春間止留正蕊去其小苞則花肥大新

栽者止留一二蕊一二年後得地氣可留四五然亦不可太多開時扶以竹則花不傾倒有雨遮以箔可耐久花既落亟翦其蔕盤屈枝條以線縛之使不離散則脉下歸於根冬間頻澆大糞明年花繁而色潤處暑前後平土翦去來年必茂冬日宜護忌澆水　服食安期生服鍊法云芍藥有二種治病用金芍藥色白多脂肉色紫者不用凡採得淨洗去皮東流水煮百沸陰乾三日木甑內上覆淨黃土蒸一日夜取出陰乾擣末麥飯或

酒服三錢七日三服滿三百可登嶺絶粒春採芽或花

辦以麵煎之味脆美可以久留　制食之毒莫良于芍

藥故獨得藥之名所謂芍藥之和具而後食之者此也

採製根入藥味酸寒赤白視花色白者益脾能于木

中瀉木赤者散邪能行血中之滯氣秋時採單葉者氣

味全厚用竹刀刮去皮並頭上土蜜水拌蒸從巳至未

曬乾收貯中寒者酒炒女人血藥醋炒